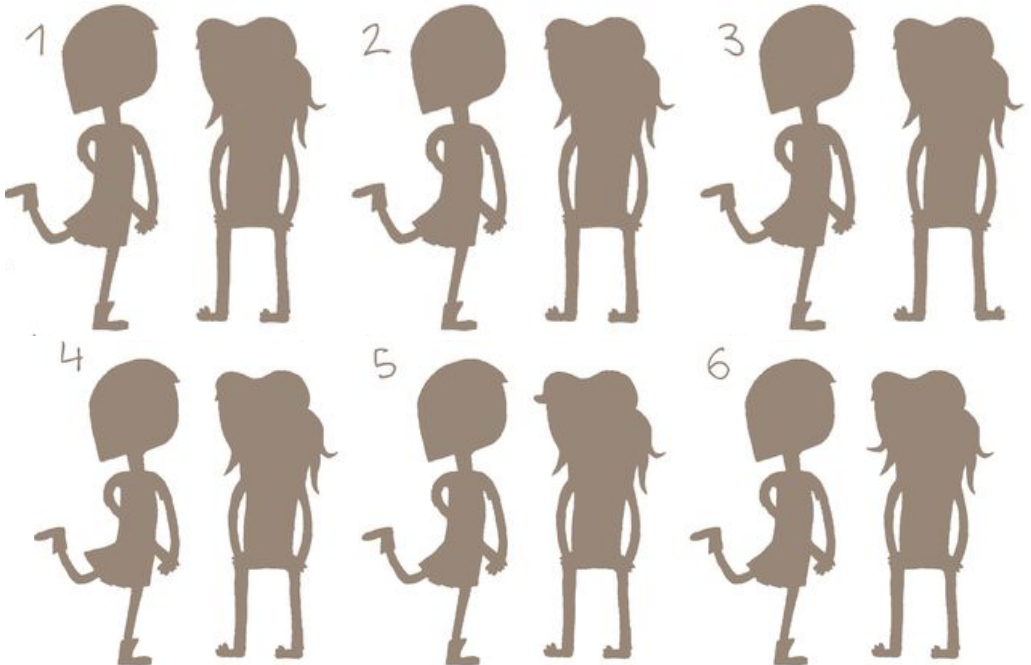


TIPS FOR VIPS

AGENDA



Młodzież
w działaniu

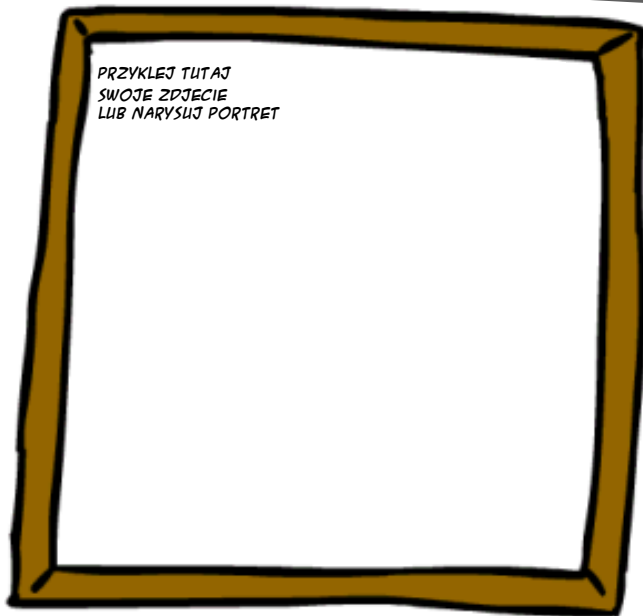
realizowany w Ramach Projektu
Vips in Action



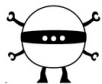
Zrobione przez



To jest HISTORIA



Z POMOCĄ TEJ AGENDY CHCE (WYPEŁNIJ)



STWORZYĆ...



PODZIELIĆ SIĘ...



NAUCZYĆ...



ZMIENIĆ...



DO ŚWIADCZYĆ ...

Witaj!

PRZEDĘ WSZYSTKIM GRATULACJE! JEŚLI MASZ W REKACH TĄ PUBLIKACJĘ, TO ZNACZY, ŻE JESTEŚ NA NAJLEPSZEJ DRODZE, ABY STAĆ SIĘ PRAWDZIWYM VIPEM (VERY INVOLVED PEER – BARDZO ZAANGAŻOWANĄ OSOBĄ) I ŻE JUŻ MASZ ZA SOBĄ PIERWSZY KROK: CHCESZ TWORZYĆ, ZMIENIAĆ, UDZIELIĆ SIĘ I UCZYĆ Z INNYMI – TO ŚWIETNIE!

TERAZ MASZ POMYŚL, ALE JAK ZORGANIZOWAĆ SIĘ I ZACZAĆ DZIAŁAĆ? JAK ZAANGAŻOWAĆ RÓWNOWIEŚNIKÓW I ZACZAĆ UCZYĆ SIĘ I DZIAŁAĆ RAZEM? JAK ZAPLANOWAĆ I PRZEJŚĆ TEN PROCES?

TA PUBLIKACJA BĘDZIE STARAŁA SIĘ WAM POMÓC. TUTAJ MOŻNA ZNALEŹĆ METODY, KTÓRE MOGĄ BYĆ UŻYWANE W RÓŻNYCH SYTUACJACH Z INNYMI LUDŹMI I MOŻNA POŁĄCZYĆ JE Z KAŻDYM TEMATEM, Z JAKIM CHCESZ.

PUBLIKACJA TA WYJAŚNI WSZYSTKIE KROKI NIEZBEDNE DO PRZYGOTOWANIA SIĘ PRZED DZIAŁANIEM, PODPOWIE CI, KIEDY I JAK UŻYĆ KAŻDĄ Z METOD. MOŻESZ RÓWNIEŻ ZAPOZNAĆ SIĘ ZE WSKAZÓWKAMI, JAKIE VIPS PRZYGOTOWALI DLA CIEBIE, ABY UCZYNIĆ CAŁY PROCES ŁATWIEJSZYM I ZABAWNIEJSZYM.

PROGRAM JEST PODZIELONY NA 4 RÓŻNE PORY ROKU. KAŻDA Z NICH MA SWÓJ CEL, CO ZOSTNIE WYJAŚNIONE BARDZIEJ SZCZEGÓŁOWO NIECO PÓŹNIEJ. TO ZALEŻY OD CIEBIE, KTÓRĄ Z PÓR ROKU ZECHCESZ WYPRÓBOWAĆ I ZBADAĆ. MOŻNA PRZEJŚĆ PRZEZ TYLKO JEDNĄ Z NICH, DWIE LUB WSZYSTKIE PO KOLEI. MOŻNA TEŻ ŁĄCZYĆ JE MIĘDZY SOBĄ, IDĄC GŁĘBIEJ W DANY TEMAT Z GRUPĄ TYCH SAMYCH OSÓB.

JEŚLI CZEGOŚ NIE ROZUMIESZ, NIE MARTW SIĘ. NA OSTATNIEJ STRONIE PUBLIKACJI ZNAJDUJĄ SIĘ KONTAKTY DO ORGANIZACJI I OSÓB, KTÓRE JUŻ Z POWODZENIEM STOSOWALI TE METODY I SĄ TAM DLA CIEBIE, JEŚLI POTRZEBUJESZ POMOCY.

PRZY OKAZJI, METODY, KTÓRE MOŻNA ZNALEŹĆ W TEJ PUBLIKACJI BYŁY STOSOWANE PRZEZ MŁODYCH LUDZI, KTÓRZY NIGDY WCZEŚNIEJ NIE PRÓBOWALI CZEGOŚ TAKIEGO I Z NIEWIELKĄ POMOCĄ I DUŻĄ MOTYWACJĄ, POMOGLI WIELU MŁODYM LUDZIOM DOWIEDZIEĆ SIĘ WIELU NOWYCH RZECZY.

TAK WIEC ZAPRASZAMY DO KORZYSTANIA Z WSKAZÓWEK DLA VIPS. OBIECujemy, ŻE DOWIESZ SIĘ WIELE O SOBIE I INNYCH.

ŻYCZYMY POWODZENIA I DOBREJ ZABAWY!

I PAMIETAJ... JEŚLI OFERUJĄ CI MIEJSCE W RAKIECIE, NIE PYTAJ O NUMER SIEDZENIA! PO PROSTU WSIADAJ. (SHERYL SANDBERG)

ZESPÓŁ VIPÓW W DZIAŁANIU





"ZIMA NADCHODZI" JEST JEDNYM Z NAJBARDZIEJ ZNANYCH FRAZ Z GRY O TRON, ALE NA PEWNO NIE DODAJE POZYTYWNEJ ENERGII. CÓŻ, ZA POMOCĄ METOD W TYM ROZDZIALE CHCIELIBYŚMY, ABY ZIMA ODESZŁA.

KIEDYKOLWIEK BEDZIESZ ORGANIZOWAĆ WYDARZENIE, WARSZTATY LUB INNE DZIAŁANIA Z GRUPĄ LUDZI, POCZĄTEK JEST ZAWSZE TRUDNY I SPOŚÓB, W JAKI ROZPOCZNIESZ, JEST KLUCZOWY. CZĘSTO LUDZIE NIE ZNAJĄ SIE NAWZAJEM LUB NIGDY WCZEŚNIEJ NIE PRACOWALI RAZEM. SĄ WE WSPÓLNEJ PRZESTRZENI FIZYCZNIE, ALE MOGĄ BYĆ OD SIEBIE BARDZO ODDALENI W ICH UMYŚŁACH. LUDZIE PRZYBYLI Z RÓŻNYCH POWODÓW, Z RÓŻNYMI OCZEKIWANIAMIS, NIEKTÓRZY NIE ZNAJĄC NIKOGO I MOŻNA WYCZUĆ SZTYWNOŚĆ. STOSUNKI MIĘDZY LUDŹMI SĄ CZĘSTO SŁABE LUB NIEISTNIEJĄCE. ATMOSFERA MOŻE BYĆ TROCHE CHŁODNA, JEST TUTAJ ZIMA.

METODY W TYM ROZDZIALE MAJĄ POMÓC TO ZMIENIĆ. ABY OGRZAĆ POWIETRZE, POPROŚ LUDZI O WYJŚCIE Z ICH LODOWYCH DOMKÓW I O ZBLIŻENIE SIE DO SIEBIE NAWZAJEM. DOPIERO GDY LUDZIE POCZUJĄ SIE KOMFORTOWO, BĘDĄ MOGLI PRZEJŚĆ PRZEZ PROCES NAUKI I PRACY RAZEM, JAKO JEDNOSTKI, ALE TAKŻE JAKO CZEŚĆ GRUPY.

UŻYCIE METOD OKREŚLONYCH W TEJ CZEŚCI JEST ZDECYDOWANIE PRZECIWNE DO "ZRÓBMY COŚ ZABAWNEGO". MAJĄ ONE ZA ZADANIE ZBLIŻYĆ LUDZI (FIZYCZNIE I PSYCHICZNIE), DAĆ UCZESTNIKOM PRZESTRZEŃ DO POZNANIA SIEBIE, POKONANIA NIEŚMIAŁOŚCI, STWORZENIA BEZPIECZNEGO ŚRODOWISKA I ZBUDOWANIA DUCHA ZESPOŁU. KIEDY PRACUJEMY RAZEM, MUSIMY ZNAĆ SIEBIE I MUSIMY SOBIE UFAĆ; NAUKA JEST POŁĄCZONA Z POSZUKIWANIEM SAMEGO SIEBIE I DZIELENIA SIE, A TO MOŻE SIE ZDARZYĆ TYLKO W PRZESTRZENI, GDZIE CZUJESZ SIE KOMFORTOWO I BEZPIECZNIE; MIEJSCA, DO KTÓREGO ZIMA SZYBKO NIE PRZYJDZIE.

KIEDY I DLACZEGO?

IMIE GURU

IMIE GURU JEST GRĄ POZWALAJĄCĄ NA PRZEDSTAWIENIE SIEBIE, POMAGA POZNAĆ I ZAPAMIĘTAĆ IMIONA, ALE TAKŻE STWORZYĆ SPECJALNE ŚRODOWISKO I ATMOSFERĘ. MOŻE BYĆ STOSOWANĄ GDY LUDZIE PO RAZ PIERWSZY BIORĄ UDZIAŁ W PROJEKCIE I MAJĄ TRUDNOŚCI Z ZAPAMIĘTANIEM RÓŻNYCH "DZIWNYCH" IMION Z OBCYM BRZMIENIEM. UDOWODNIONO, ŻE LUDZIE MAJĄ TENDENCJE DO ZAPAMIĘTANIA LEPIEJ IMIENIA GURU INNEGO UCZESTNIKA NIŻ JEGO / JEJ IMIENIA.

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

NIE POTRZEBA NICZEGO SZCZEGÓLNEGO, NALEŻY TYLKO WYMYŚLIĆ SWOJE IMIE GURU.

KROK 1: POPROŚ GRUPE, ABY USIADŁA W KREGLU TWARZĄ DO SIEBIE.

KROK 2: WYJAŚNIJ, ŻE "KAŻDY Z NAS JEST POŁĄCZONY Z INNYMI POPRZEZ WSZECHŚWIAT I ŻE W STAROŻYTNYCH PLEMIONACH KAŻDY CZŁOWIEK MIAŁ IMIE NADANE PRZEZ SZAMANĄ (STAREGO I MĄDREGO CZŁOWIEKA). IMIE TO SKŁADAŁO SIE Z NAZWY ZWIERZECIA I Z PRZYMIOTNIKA. KOMBINACJA TYCH DWÓCH ELEMENTÓW DAWAŁA DOKŁADNĄ INFORMACJĘ O SPOSOBIE ŻYCIA TEJ OSOBY, JEJ CHARAKTERYSTYCZNYCH CECH I WIZJI ŚWIATA."

KROK 3: POPROŚ UCZESTNIKÓW, ABY W CIĄGU 10 MINUT POMYŚLELI O ZWIERZECIU I PRZYMIOTNIKU, KTÓRY ICH REPREZENTUJE, O ICH SPOSOBIE ŻYCIA, FILOZOFII I TAK DALEJ... ABY IM POMÓC, MOŻESZ POWIEDZIEĆ SWOJE IMIE GURU (NP. JEŚLI JESTEŚ SPOKOJNĄ I CIEKAWĄ OSOBĄ, MOŻESZ SIE NAZYWAĆ "CIEKAWY MOTYL" LUB JEŚLI JESTEŚ OSOBĄ LUBIĄCĄ OBSERWOWAĆ LUDZI I ICH ODZWIERCIEDLAĆ, MOŻESZ SIE NAZYWAĆ "ODBLASKOWY JASTRZĄB", I TAK DALEJ...).

KROK 4: PIERWSZA OSOBA PODAJE SWOJE IMIE GURU. NASTĘPNA OSOBA PODAJE SWOJE IMIE GURU I POWTARZA IMIE POPRZEDNIEJ OSOBY. TRZECIA OSOBA MÓWI SWOJE IMIE GURU ORAZ POPRZEDNICH DWÓCH OSÓB I TAK DALEJ AŻ DO OSTATNIEJ OSOBY.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPE?

Grupa uczy się swoich imion Guru łatwo, ponieważ ludzie będą mieli także wyobrażenie o poszczególnych osobach, a nie tylko znali same imiona.

Grupa teraz poczuje się bardziej żywa z sobą.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

W tym ćwiczeniu bardzo ważna jest atmosfera, jaką stworzysz, niech będzie ona czymś w rodzaju rytuału. Ważne jest, aby nie spieszyć się z informacjami i wyjaśnić reguły ze spokojem i refleksją w głosie. Zaleca się, aby to ćwiczenie przeprowadzić co najmniej po jednej innej grze z tradycyjnymi imionami i użyć go jako swego rodzaju "kolejny krok". Jeśli sesja odbywa się podczas wieczorku zapoznawczego, na przykład byłoby miło ustawić w pokoju świece, aby stworzyć bardziej intymną i ciepłą atmosferę.

Zrobione przez
VICILOCORTO
WŁOCHY



MY NOTES

GRY PLANSZOWE

KIEDY I DLACZEGO

W ZASADZIE UŻYWAŁIMY GIER PLANSZOWYCH W ZIMIE, KIEDY JEST MIŁO I PRZYTULNIE PRZEBYWAĆ WEWNĄTRZ POMIESZCZENIA, A TAKŻE GDY MAMY GRUPĘ LUDZI, KTÓRZY NIE ZNAJĄ SIĘ NAWZAJEM (LUB KILKA NOWYCH OSÓB W GRUPIE). ORGANIZUJEMY POPOŁUDNIA / WIECZORY GIER PLANSZOWYCH W LOKALNYM CENTRUM MŁODZIEŻOWYM JAKO ALTERNATYWA DO SPĘDZENIA WOLNEGO CZASU DLA NASTOLATKÓW W MIEŚCIE.

JAK SIĘ PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

POSTARAJ SIĘ PRZYGOTOWAĆ JAK NAJWIECEJ RODZAJÓW GIER PLANSZOWYCH DO WYBORU. MAMY NP. JUNGLE SPEED, CATAN, RISK, DIXIT, HOMBRES LOBOS, ACTIVITY, SET, WILKOŁAKI. DOBRZE JEST ZAGRAĆ W NIEKTÓRE GRY WCZEŚNIEJ, ALE JEST TO TEŻ CIEKAWE ĆWICZENIE DLA GRUPY, KTÓRA DOPIERO PRÓBUJE POZNAĆ ZASADY.

KROK 1: ZBIERZ LUDZI I WYBIERZ GRE (NA POCZĄTEK, JEŚLI LUDZIE SIĘ NIE ZNAJĄ NAWZAJEM, TO TY MOŻESZ GRE ZAPROPONOWAĆ).

KROK 2: ZACZNIJCIE GRAĆ

KROK 3: MOŻESZ ZMIENIĆ GRE LUB NAWET ZORGANIZOWAĆ TURNIEJ.

KROK 4: JEŚLI CHCESZ, NA KONIEC SESJI MOŻNA ZAPYTAĆ LUDZI, CZEGO DOWIEDZIELI SIĘ O SOBIE I / LUB INNYCH. PONADTO, W ZALEŻNOŚCI OD GRY, MOŻNA PYTAĆ DALEJ: W HOMBRE LOBO O PRAWDĘ I KŁAMSTWO, STOSOWANE STRATEGIE; W DIXIT O RÓŻNE PERSPEKTYWY PATRZENIA NA TO SAMO, WYOBRAŻNIE, KREATYWNOŚĆ I EMPATIE; W RISK O SPOŚÓB PLANOWANIA STRATEGICZNEGO, ALE TAKŻE ELASTYCZNOŚĆ NA ZMIANY ITP.

CO SIĘ DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA? JAK TO WPŁYWA NA GRUPY?

Z naszego doświadczenia wynika, że dobrze jest, aby ludzie współdziałali gdy się nie znają, to działa bardzo dobrze nawet na nieśmiałych młodych ludzi. Zazwyczaj kończy się wspólnym śmiechem. Jak wspomniano wcześniej, jest to dobry punkt wyjścia do odkrywania innych wymiarów, takich jak kreatywność, planowanie strategiczne, a nawet osobowości graczy. Mówi się, że naprawdę można poznać daną osobę podczas wspólnej gry.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

Dobrze jest znać zasady gier planszowych wcześniej, abyś wiedział, co będą robić gracze. Niektórzy ludzie mogą być niedoświadczonymi graczami i denerwować się, złościć. Nie mieliśmy żadnych problemów wynikających z tego ćwiczenia, ale zwracaj uwagę na sytuację i przypominaj uczestnikom, że jest to tylko zabawa.

Zrobione przez
CENTRUL DE VOLUNTARIAT RESITA
RUMUNIA



MY NOTES

UŚCIŚNIĘCIE RĄK

KIEDY I DLACZEGO

ĆWICZENIE TO JEST STOSOWANIE SAMYM POCZĄTKU SPOTKANIA LUB WARSZTATU, ZWŁASZCZA PODCZAS PRACY Z GRUPĄ OSÓB, KTÓRE NIE ZNAJĄ SIE NAWZAJEM. JEST IDEALNY DO PRZEDSTAWIENIA SIE I POZNANIA SWOICH IMION. STWARZA RÓWNIEŻ MIŁĄ ARTYSTYCZNĄ (I CIUT NIECHLUJNĄ) ATMOSFERĘ, ALE JEST TO Z PEWNOŚCIĄ COŚ, CO LUDZIE ZAPAMIĘTAJĄ, A TO OZNACZA DOBRY POCZĄTEK!

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

MUSISZ UPEWNIĆ SIE, ŻE MASZ WSZYSTKIE POTRZEBNE MATERIAŁY, CZYLI:

- WIELE FARB;
- DŁUŻY PLAKAT LUB ARKUSZ PAPIERU;
- WIADRO Z WODĄ;
- SERWETKI I MOKRE CHLUSTECZKI LUB COŚ INNEGO DO PROCESU "CZYSZCZENIA";

KROK 1: WYJAŚNIJ UCZESTNIKOM, ŻE POBRUDZĄ SOBIE RECE. JEŚLI KTOŚ MA JAKIEŚ BARDZO CENNE LIBRANIA, MOŻE ZECHCE SIE PRZEBRAĆ.

KROK 2: POPROŚ DWÓCH OCHOTNIKÓW, BY POKAZALI REGULY. MUSZĄ NAŁOŻYĆ RÓŻNE KOLORY FARB NA SVOJĘ PRAWĘ DŁONI, A NASTĘPNIE PODAĆ SOBIE RECE, PRZEDSTAWIAJĄC SIE I MÓWIĄC SVOJE IMIE.

KROK 3: WSZYSCY ROZPOCZYNAJĄ NAKŁADANIE FARB NA RECE, ŚCISKAJĄC DŁOŃ TAK WIELU LUDZIOM, JAK TO MOŻLIWE, PRZEDSTAWIAJĄC SIE I ZAPAMIĘTUJĄC IMIONA. KIEDY UŚCISNĄ RECE WSZYSTKICH (LUB WIEKUSZOŚCI LUDZI), POWINNI ODCISNĄĆ REKE NA PLAKACIE / ARKUSZU PAPIERU POZOSTAWIAJĄC KOLOROWĄ PIECZĄTKĘ.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPĘ?

Dobną rzeczą w tym ćwiczeniu jest to, że jest ono zabawne! Tworzy bardzo ładne otoczenie, a wiele osób się śmieje.



Zrobione przez
PRO EUROPEAN
NETWORK
BULGARIA



CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

- * Należy pamiętać, że podczas gdy malowanie jest zabawne, głównym celem ćwiczenia jest pomoc uczestnikom w przedstawieniu się sobie. Czasem tak bardzo koncentrują się oni na nałożeniu farby wszędzie, że zaczynają oni automatycznie ścisnąć ręce bez zwracania szczególnej uwagi na zapamiętywanie imion i poznawanie siebie. Przypominaj więc grupie, co jest celem ćwiczenia.
- * Użyj jasnych kolorów i unikaj czarnego, brązowego, granatowego i ciemnozielonego. Kiedy te kolory się wymieszają, wynik ma bardzo dziwne i nieprzyjemne barwy (jak widać na zdjęciu).
- * Powieś plakat / arkusz na ścianie w pomieszczeniu, w którym będziesz pracował z grupą. Poproś uczestników, aby pomyśleli i powiedzieli, co stworzony obraz może symbolizować.

KIM CHCESZ BYĆ, GDY DOROŚNIESZ?

KIEDY I DLACZEGO

TO JEST ŁATWE I KRÓTKIE ĆWICZENIE, KTÓRE MOŻNA WPROWADZIĆ, ABY STWORZYĆ CHWILE REFLEKSJI NAD PERSPEKTYWĄ PRZYSZŁOŚCI MŁODYCH LUDZI.

KROK 1: NA POCZĄTKU SESJI KOORDYNATOR PRZEDSTAWIA SIĘ, NIE MÓWIĄC NIC WIECEJ, I KAŻDEMU PO KOLEI ZADAJE PYTANIE: "KIM CHCESZ BYĆ, GDY DOROŚNIESZ?". NASTĘPNIE W WIDOCZNYM DLA WSZYSTKICH MIEJSCU ZAPISUJE NA TABLICY ODPOWIEDZI – ZAWÓD LUB PRACĘ I LICZBĘ TAKICH SAMYCH ODPOWIEDZI.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPĘ?

Prostota tego ćwiczenia koncentruje się na zadaniu pytania grupie i wizualizacji (na tablicy) wątpliwości i możliwości kariery zawodowej.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

To ćwiczenie jest bardzo szczególne i ma bardzo konkretne cele, koncentruje się na zrozumieniu ścieżek zawodowych uczestników. Jest ono związane z ćwiczeniem „Łowcy Talentów”!

Zrobione przez
RATO adcc
PORTUGALIA



MY NOTES



ISTNIEJĄ CO NAJMNIEJ DWIE GŁÓWNE RZECZY, KTÓRE ZDARZAJĄ SIĘ PODCZAS WIOSNY. PIERWSZA Z NICH TO TO, ŻE ROBI SIĘ CIEPLEJ, A DRUGA – ŻE ROŚLINY KIEŁKUJĄ Z ZIEMI, ROSNĄ I KWITNĄ. CÓŻ, WŁAŚNIE TO MAJĄ NA CELU METODY OPISANE W TYM ROZDZIALE.

JAK JUŻ OPISANO WCZEŚNIEJ, NA POCZĄTKU KAŻDA GRUPA OGÓLNIE CZUJE CHŁÓD LUDZI OBCYCH SOBIE. NASZYMI MOŻEMY WYKORZYSTAĆ METODY PRZEŁAMUJĄCE LODY, DOTYCZĄCE ZIMY, ALE NIE BĄDŹMY PEWNI, ŻE PO NIEJ WSZYSTKO PÓJDZIE GŁADKO. DYNAMIKA GRUPY NIE JEST FAKTEM, ALE PROCESEM. KTÓRY POWINNIŚMY REGULARNIE MONITOROWAĆ I BRĄC POD UWAGĘ, GDY PRACUJEMY Z GRUPĄ. METODY W TYM ROZDZIALE MAJĄ UPEWNIĆ NAS W TYM, ŻE NIE RZUCIMY UCZESTNIKÓW NA GŁĘBOKĄ WODE KONKRETNEGO TEMATU, PROBLEMU LUB PLANU, ALE ŻE WPROWADZIMY ICH DO NIEGO ŁAGODNIE, JEDNOCZEŚNIE OGRZEWAJĄC STOSUNKI MIĘDZY LUDŹMI. W ZWIĄZKU Z TYM TRAKTUJMY METODY WIOSNY JAKO KONTYNUACJĘ BUDOWY GRUPY ROZPOCZĘTEJ W ZIMIE, DAJĄC SMAK ODKRYWANIA I WSPÓLNEJ PRACY.

DRUGIM CELEM NASZYCH METOD ZWIĄZANYCH Z WIOSNĄ JEST JUŻ ROZPOCZĄĆ ODKRYWANIE KONKRETNEGO PROBLEMU, PRACA NAD NIM, WPROWADZENIE UCZESTNIKÓW DO PRZEDMIOTU NASZEGO ZAINTERESOWANIA. DAJMY PRZYKŁAD. JEŚLI ORGANIZUJEMY WARSZTATY NA TEMAT MOŻLIWOŚCI W ZAKRESIE MOBILNOŚCI DLA MŁODYCH LUDZI, NIE OTWIERAJMY GO PREZENTACJĄ KLUCZOWYCH DZIAŁAŃ ERASMUS +, BO SĄ SZANSE, ŻE RÓWIEŚNICZY NIE BĘDĄ ZNALI SPECYFICZNEJ TERMINOLOGII I BĘDZIE TO DLA NICH ZBYT TRUDNY POCZĄTEK. RACZEJ ZECHCESZ, ABY UCZESTNICY PRACOWALI WSPÓLNIE I RAZEM ODKRYWALI ICH ZROZUMIENIE TEMATU MOBILNOŚCI MŁODZIEŻY I JAKIE KORZYŚCI MOŻE TO PRZYNIĘŚĆ KONKRETNEJ OSOBE. ROBIĄC TO, POMAGASZ UCZESTNIKOM STOPNIOWO ZAGŁĘBIĆ SIĘ W TEMAT, WNOŚZĄC W ICH DOŚWIADCZENIE I ZROZUMIENIE, A PRZEZ TO RÓWNIEŻ ZACZNĄ SIĘ POJAWIAĆ PYTANIA. TO WŁAŚNIE METODY W TYM ROZDZIALE MAJĄ UŁATWIAĆ – SADZENIE NASION NA OKREŚLONY TEMAT, WZROST PYTAŃ I ZAKWITANIE CIEKAWOŚCI. WSZYSTKIE FAJNE RZECZY ZDARZAJĄ SIĘ NA WIOSNE.

„CO?” - TEATR IMPROWIZACJI

KIEDY I DLACZEGO

UŻYLIŚMY TEATRU IMPROWIZACJI BY ROZWIJAĆ KREATYWNOŚĆ I ZDOLNOŚĆ MŁODYCH LUDZI DO SZYBKIEGO REAGOWANIA NA ZMIENIAJĄCE SIE SYTUACJE. JEST TO ŚWIETNY SPOSÓB SPEDZENIA WSPÓLNIE CZASU – ZAZWYCZAJ KOŃCZY SIE ŚMIECHEM – I JEST TO DOBRY WSTĘP DO ODKRYWANIA KREATYWNOŚCI, PEWNOŚCI SIEBIE, ZWRACANIA UWAGI NA INNYCH, MÓWIENIA / WYKONYWANIA ZADANIA PRZED GRUPĄ LUDZI, A TAKŻE DO SZYBKICH REAKCJI ZARÓWNO UMYSŁU, JAK I CIAŁA.

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

NALEŻY ZACZAĆ OD KRÓTKIEJ ROZGRZEWKI – ĆWICZEŃ Z TEATRU IMPROWIZACJI LUB ENERGIZERÓW (KRÓTKICH ZABAWNYCH ĆWICZEŃ POBUDZAJĄCYCH CIAŁO I UMYSŁ) ORAZ INTERAKCJI Z INNYMI. DOBRZE JEST ZADBAĆ O ŁAGODNĄ, „BEZSTRESOWĄ” ATMOSFERĘ W GRUPIE, BEZPIECZNE ŚRODOWISKO DO EKSPERYMENTOWANIA I UPEWNIĆ SIE, ŻE UCZESTNICY ROZUMIEJĄ, ŻE NIE MA DOBREJ LUB ZŁEJ ODPOWIEDZI NA TO ĆWICZENIE. OCZYWIŚCIE WSZELKIE OBELGI I PRZEMOC SĄ ZABRONIONE.

KROK 1: POTRZEBNI SĄ 2 LUB 3 OCHOTNICY, KTÓRZY OD GRUPY OTRZYMAJĄ PEWNE WYTYCZNE DO WYKONANIA: MIEJSCE, SYTUACJE, SVOJĄ TOŻSAMOŚĆ, MOTYW ITP. I MAJĄ ROZPOCZAĆ PRZEDSTAWIENIE (ZA POMOCĄ SŁÓW I RUCHÓW CIAŁA).

KROK 2: PRZEDSTAWIENIE TRWA DO MOMENTU, GDY JEDEN Z AKTORÓW SPYTA: „CO?”. WTEDY INNI MAJĄ ZMIENIĆ CAŁKOWICIE SVOJĄ POZYCJĘ ZA POMOCĄ WŁASNEJ WYOBRAŹNI: MIEJSCE NA SCENIE, POZYCJĘ CIAŁA, WYDAWANE PRZES SIEBIE DŹWIEKI LUB CO TYLKO PODPOWIE IM ICH WŁASNA SZALONY KREATYWNOŚĆ.

KROK 3: PRZEDSTAWIENIE TRWA DO MOMENTU, GDY KTOŚ INNY NA SCENIE SPYTA: „CO?” I ZNÓW WSZYSCY POZOSTALI MUSZĄ ZMIENIĆ SVOJĄ ROLE.

KROK 4: MOŻNA ZROBIĆ NAWET 10 WIECEJ ZMIAN, ALE JEŚLI WIDZISZ, ŻE LUDZIE SĄ ZMECZENI, ZATRZYMAJ GRE I POPROŚ O NOWĄ GRUPĘ WOLONTARIUSZY.

KROK 5: ĆWICZENIE SIE KOŃCZY GDY WSZYSCY JUŻ BYLI AKTORAMI CO NAJMNIEJ PODCZAS JEDNEJ ZMIANY.

Zrobione przez CENTRUL
DE VOLUNTARIAT RESITA
RUMUNIA



CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPY?

Ludzie zazwyczaj czują jak ich umysł się otwiera - mają większą chęć by żartować lub zobaczyć daną sytuację w inny sposób. Czują postawione przed nimi wyzwanie i stają się bardziej twórczy, odważniejsi, a nawet bardziej nieśmiałe osoby - po pewnym czasie - odważą się spróbować. Dla młodych ludzi jest to zabawa zwłaszcza, że odbywa się w grupie i jest bardzo dużo śmiechu, a ludzie chcą kontynuować teatr improwizacji.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

Nawet jeśli to ćwiczenie wydaje się łatwe, upewnij się, że kontrolujesz grupę i sytuację. Ważne jest, aby nie żartować z siebie nawzajem i żeby czuć się swobodnie. Staraj się nie mieć oczekiwań: niektóre grupy ćwiczą z dużą łatwością i są bardzo kreatywne i zabawne, inne zaś są nieśmiałe i trudno im się rozluźnić. Jest to również zależne od „chemii” w grupie, czasem jedna osoba w jednej grupie wykonawców może być genialna, ale blokowana w innej grupie. Pamiętaj (i w razie potrzeby przypomnij uczestnikom), że w naszym przypadku celem nie jest zrobienie wielkiego przedstawienia, ale danie młodym ludziom szansy i zmobilizowania ich do bycia kreatywnym i spontanicznym.



MY NOTES

WYOBRAŹ SOBIE, ŻE JESTEŚ...

KIEDY I DLACZEGO

TO ĆWICZENIE ZOSTAŁO STWORZONE DO WPROWADZENIA DO EUROPEJSKIEGO PROGRAMU MŁODYCH (EUROPEAN YOUTH PROGRAMME), TAKIEGO JAK MŁODZIEŻ W DZIAŁANIU (YOUTH IN ACTION) CZY ERASMUS +.

CELE TEJ INICJATYWY SĄ NASTĘPUJĄCE:

- ★ ZROZUMIENIE MOTYWACJI RÓŻNYCH ZAINTERESOWANYCH STRON W ZAKRESIE MIĘDZYNARODOWEJ MOBILNOŚCI I PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH DLA DZIECI I MŁODZIEŻY;
- ★ ZASTANOWIENIE SIE NAD ZNACZENIEM MOBILNOŚCI MIĘDZYNARODOWEJ I PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

PRZYGOTOWANIE NIE JEST KONIECZNE DO TEGO ĆWICZENIA - PO PROSTU WYSTARCZY MIEĆ ZDJĘCIA LUB RYSUNKI TWARZY OSÓB, KTÓRE REPREZENTUJĄ RÓŻNE ZNACZENIA.

KROK 1: W RÓŻNYCH MIEJSCACH POKOJU NALEŻY UMIEŚCIĆ ZDJĘCIA TWARZY LUDZI O RÓŻNYCH IMIONACH. NASTĘPNIE NALEŻY POPROSIĆ UCZESTNIKÓW, BY SIE PODZIELILI NA GRUPY I WYBRALI JEDNO ZDJĘCIE.

KROK 2: PROWADZĄCY PROSI KAŻDĄ GRUPĘ, ABY WYOBRAZIŁA SOBIE, ŻE JEST OSOBĄ NA ZDJĘCIU. PROWADZĄCY WYJAŚNIA NASTĘPUJĄCE SZCZEGÓŁY DOTYCZĄCE DANEJ POSTACI:

- JEAN-MICHEL: PRACUJE W KOMISJI EUROPEJSKIEJ;
- JOSÉ MIGUEL: JEST ODPOWIEDZIALNY ZA DEPARTAMENT MŁODZIEŻY W RATUSZU;
- ZÉ MIGUEL: JEST NASTOLATKIEM;

PÓŹNIEJ KAŻDA GRUPA ODPOWIADA, CO BY OSOBA ZE ZDJĘCIA ODPOWIEDZIAŁA NA NASTĘPUJĄCE PYTANIA:

1. JAKA BYŁABY OPINIA TEJ OSOBY NA TEMAT ISTNIENIA MIĘDZYNARODOWEGO PROGRAMU EDUKACYJNEGO I MOBILNOŚĆ MŁODYCH LUDZI?
2. JAKIE BYŁYBY CELE Z JEGO/JEJ PERSPEKTYWY DOTYCZĄCE MIĘDZYNARODOWEGO PROGRAMU EDUKACYJNEGO I MOBILNOŚCI DLA MŁODYCH LUDZI?
3. W JEGO/JEJ OPINII, JAKI RODZAJ DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZANY BYŁBY Z TYM MIĘDZYNARODOWYM PROGRAMEM EDUKACYJNYM I MOBILNOŚCIĄ MŁODYCH LUDZI?

KROK 3: NASTĘPNIE KAŻDA GRUPA DZIELI SIĘ NA GRĘS SWOIMI WYNIKAMI (KTÓRE MOŻNA ZAPISAĆ NA FLIPCHARCIE/DUŻYM ARKUSZU PAPIERU) Z POZOSTAŁYMI GRUPAMI. PODCZAS TEJ PREZENTACJI WAŻNE JEST PODKREŚLENIE RÓŻNYCH MOTYWACJI KAŻDEJ OSOBY ZAPREZENTOWANEJ NA ZDJĘCIACH. NASTĘPNIE MOŻNA OMÓWIĆ, JAKIE PROGRAMY OBECNIE ISTNIEJĄ I PODYSKUTOWAĆ JAKIE PROGRAMY POWINNY ISTNIEĆ DLA MŁODZIEŻY NA POZIOMIE MIĘDZYKARODOWYM.

CO SIĘ DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPY?

Ćwiczenie to pokazuje i pozwala zrozumieć cele i zamierzenia międzynarodowych programów edukacyjnych i mobilności młodych ludzi, zwłaszcza Erasmus +.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

- ➔ Imiona można zmieniać w zależności od kraju, w którym działalność ta jest realizowana. Można dodać więcej postaci, w zależności od sytuacji.
- ➔ Ćwiczenie to może być wstępem do prezentacji międzynarodowych programów edukacyjnych i mobilności, takich jak Erasmus + , ale można je dostosować do innych instytucjonalnych odpowiedzi na poziomie międzynarodowym, krajowym lub lokalnym.

Zrobione przez
RATO adcc
PORTUGALIA



MY NOTES

KIEDY I DLACZEGO

LINIA

DOBRE JEST ZACZĄĆ OD TEGO ĆWICZENIA WARSZTATY LUB SZKOLENIE DOTYCZĄCE STEREOTYPÓW, UPREDZEŃ, ALE RÓWNIEŻ W CELU SPRAWDZENIA POZIOMU PEWNOŚCI SIEBIE W RÓŻNYCH SYTUACJACH, KTÓRE MOGĄ WYSTĄPIĆ.

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ WCZEŚNIEJ?

TRZEBA NARYSOWAĆ LUB STWORZYĆ LINIE NA PODŁODZE, MOŻESZ DO TEGO UŻYĆ TAŚMY LUB LINY. PRZYGOTUJ 10-12 PYTAŃ ODPOWIEDNICH DO TEMATU TRENINGU, KTÓRY WYBRAŁEŚ, ALE NIE TYLKO. SPRÓBUJ ZNALEZĆ LUB WYMYŚLIĆ PYTANIA DOTYCZĄCE RÓŻNEGO RODZAJU SYTUACJI, TAKŻE TAKICH W KTÓRYCH UCZESTNICY MOGĄ ODCZUĆ ZARÓWNO PANIKĘ, KOMFORT, JAK RÓWNIEŻ STANĄ POŚRODKU.

PRZYKŁADY PYTAŃ:

- JAK BYŚ SIE CZUŁ SAMOTNIE W CIEMNYM LESIE W ŚRODKU NOCY?
- JAK BYŚ SIE CZUŁ PROWADZĄC WARSZTATY DLA TEJ GRUPY?
- JAK BYŚ SIE CZUŁ, GDYBYŚ MIAŁ ZAJĄĆ SIE DZIECKIEM PRZEZ CAŁY DZIEŃ?
- JAK BYŚ SIE CZUŁ, GDYBYŚ MIAŁ ŻYĆ PRZEZ TYDZIEŃ ZE SPOŁECZNOŚCIĄ ROMSKĄ?
- JAK BYŚ SIE CZUŁ, GDYBYŚ MIAŁ PRZEJŚĆ NAGO PRZEZ POKÓJ PEŁEN LUDZI?
- JAK BYŚ SIE CZUŁ, GDYBYŚ MIAŁ WYGŁOSIĆ PRZEMÓWIENIE NA UNIWERSYTECIE?

KROK 1: MUSISZ MIEĆ LINIE NA PODŁODZE. WYJAŚNIJ, ŻE JEDEN KONIEC OZNACZA 0 % I TO JEST STREFA KOMFORTU, DRUGI KONIEC ZAŚ OZNACZA 100 % I STREFA PANIKI.

KROK 2: POPROŚ LUDZI, ABY STANELI NA ŚRODKU LINII I PRZECZYTAJ PYTANIE, DAJĄC IM CZAS NA ZAJĘCIE MIEJSCA WZDŁUŻ LINII.

KROK 3: ZAPYTAJ LUDZI, KTÓRZY SĄ NAJBLIŻEJ OBU KOŃCÓW LINII O POWÓD ICH MIEJSCA I JAKIE MAJĄ DOŚWIADCZENIA ZWIĄZANE Z TYM PYTANIEM.

KROK 4: PRZECZYTAJ KOLEJNE PYTANIE I DAJ CZAS NA ZMIANĘ MIEJSCA. ZNOWU PROŚ LUDZI O POWÓD, DLACZEGO SĄ ONI W POSZCZEGÓLNYCH CZĘŚCIACH LINII. POROZMAWIAJ TEŻ Z LUDŹMI, KTÓRZY SĄ POŚRODKU, ZAPYTAJ ICH O SWOJE UCZUCIA. SPRÓBUJ NIE PYTAĆ CAŁY CZAS TYCH SAMYCH OSÓB.

KROK 5: ZAPROŚ LUDZI Z POWROTEM DO KREGU I PRZYPOMNIJ, W JAKIEJ SYTUACJI BYLI BLISKO PANIKI LUB BYLI S STREFIE KOMFORTU. ZAPYTAJ ICH PONOWNIE, CZY TE LICZUCIA WIĄZAŁY SIE Z ICH DOŚWIADCZENIEM, CZY TEŻ WYNIKAŁY Z BRAKU DOŚWIADCZENIA W KONKRETNEJ SYTUACJI. NIECH LUDZIE PODYSKUTUJĄ O TYM. TO MOŻE BYĆ DOBRY POCZĄTEK DYSKUSJI O DEFINICJACH UPRZEDZEŃ, STEREOTYPÓW, DYSKRIMINACJI I O SPOSOBACH WALKI Z NIMI. PONADTO, JEŚLI CHCESZ DOJŚĆ DO INNYCH WNIOSKÓW (NA PRZYKŁAD PODCZAS SZKOLENIA DLA MŁODYCH ANIMATORÓW, KTÓRZY BOJĄ SIE PROWADZIĆ ZAJĘCIA GRUPOWE PO RAZ PIERWSZY), MOŻNA PORÓWNAĆ ICH STRACH Z INNYMI SYTUACJAMI – ZAZWYCZAJ TEN PIERWSZY RAZ, KTÓRY JEST NOWY I NIE ZNANY, JEST BARDZIEJ PRZERAŻAJĄCY NIŻ SYTUACJA, W KTÓREJ MIELI JUŻ OKAZJE SIE WYPRÓBOWAĆ. WYJAŚNIJ LUDZIOM PROCES UCZENIA SIE, KTÓRY JEST NAJSILNIEJSZY POŚRODKU, MIĘDZY STREFĄ KOMFORTU, A PANIKI, W TZW. STREACHING ZONE/LEARNING ZONE (STREFIE NAUKI).

- ✓ STREFA KOMFORTU TO TEN OBSZAR, W KTÓRYM WIELU Z NAS DZIAŁA. UŻYWAMY TU UMIEJETNOŚCI I ZDOLNOŚCI, JAKIE JUŻ WCZEŚNIEJ NABYLIŚMY. TA STREFA JEST Z DEFINICJI NAJBARDZIEJ "KOMFORTOWA", NIE MOŻEMY ROBIĆ POSTĘPÓW ANI ROZWIJAĆ UMIEJETNOŚCI, PONIEWAŻ WYMAGA ONA OD NAS UMIEJETNOŚCI, KTÓRE JUŻ POSIADAMY. CIĄGŁE DZIAŁANIE W STREFIE KOMFORTU MOŻE POWODOWAĆ NUDE.
- ✓ DZIAŁANIE W STREFIE PANIKI JEST TAK TRUDNE, ŻE NAWET NIE WIEMY, JAK SIE ZACHOWAĆ. OGÓLNE POCZUCIE W STREFIE PANIKI SPRAWIA DYSKOMFORT I MOŻE ZNIECHĘCAĆ. TAK SAMO JAK W STREFIE KOMFORTU, NIE DOKONAMY POSTĘPU W STREFIE PANIKI.

POMIĘDZY STREFĄ PANIKI A STREFĄ KOMFORTU JEST STREFA NAUKI. MOŻNA DOKONAĆ POSTĘPU TYLKO WYBIERAJĄC DZIAŁALNOŚĆ W TEJ STREFIE, KTÓRA MOBILIZUJE DO NAUKI, BADANIA NOWEGO TEMATU, CZYTANIA I ZDOBYWANIA WIEDZY NA TEN TEMAT LUB ROZMOWY Z EKSPERTEM. OSTATECZNIE PROWADZI TO DO ZDOBYWANIA NOWYCH UMIEJETNOŚCI, A TYM SAMYM, PO ZDOBYCIU PRAKTYKI, DO PRZEJŚCIA ZE STREFY NAUKI – DO STREFY KOMFORTU.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY WYPRÓBOWAĆ TO ĆWICZENIE?

Przygotuj pytania, które będą wykorzystywane w tym ćwiczeniu. Jeśli znasz grupę, możesz wymyślić pytania dotyczące sytuacji, które będą znane i nowe dla ludzi, aby odpowiedzi były bardziej zróżnicowane. Możesz użyć tej metody do różnych tematów.

Dobre podsumowanie jest najważniejszą częścią tego ćwiczenia. Przygotuj się przed warsztatami - pomyśl, co ta metoda ma dać uczestnikom, w którym kierunku chcesz prowadzić dyskusję, przygotuj pytania, które ci w tym pomogą.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA? JAK TO WPŁYWA NA GRUPE?

Ta metoda jest dobra, aby zrozumieć proces uczenia się. Ludzie mogą zrozumieć, że nie zawsze warto zatrzymywać się w strefie komfortu, ale czasem warto narazić się na niekomfortową sytuację. Nowe doświadczenie zazwyczaj poszerzy ich strefę komfortu i stworzy miejsce dla kolejnego kroku na przód.

Podczas podsumowania można zapytać:

- Jak znaleźć swoją strefę nauki?
- Jak uniknąć znalezienia się w strefie paniki lub ciągłym pozostawianiu w strefie komfortu?



Zrobione przez ANGELUS
SILESIUS HOUSE

POLSKA



MY NOTES

KIEDY I DLACZEGO

YOUTUBERSI

VIPS STOSOWALI TO ĆWICZENIE W CELU PRZEDSTAWIENIA TEMATU GRUPIE. W SZCZEGÓLNOŚCI, ĆWICZENIE TO ZOSTAŁO ZASTOSOWANE PRZEZ NASZEGO VIPA MUSTAFĘ (MUSI), KTÓRY ZORGANIZOWAŁ WARSZTATY Z RÓWIEŚNIKAMI NA TEMAT HANDLU. UŻYŁ KILKU FILMÓW, ABY PRZEDSTAWIĆ GRUPIE TEMAT I PODSTAWOWE FAKTY, A TAKŻE JAKO PUNKT WYJŚCIA DO DALSZEJ DYSKUSJI.

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

SPEŁŹ TROCHE CZASU NA YOUTUBE. ZNAJDŹ FILMY WIDEO, KTÓRE WPROWADZĄ UCZESTNIKÓW W DANY TEMAT, NAD KTÓRYM CHCESZ PRACOWAĆ. JEŚLI TO MOŻLIWE, ZNAJDŹ OSOBISTE HISTORIE I UNIKAJ FILMÓW ZE STATYSTYKĄ. UPEWNIJ SIE, ŻE MASZ POTRZEBNY SPRZET DO WYŚWIETLANIA FILMÓW – KOMPUTER, PROJEKTOR, GŁOŚNIKI. JEŚLI NIE MA INTERNETU W MIEJSCU WARSZTATÓW, ŚCIAĞNIJ FILMY WCZEŚNIEJ.

KROK 1: ZRÓB KRÓTKI WSTĘP.

KROK 2: WYŚWIETL WIDEO I DAJ KILKA MINUT UCZESTNIKOM NA TO, ABY POMYŚLELI O NIM PO PROJEKCJI.

KROK 3: ZADAJ KILKA PYTAŃ, ABY ROZPOCZĄĆ DYSKUSJE. KONKRETNE PYTANIA BĘDĄ ZALEŻAŁY OD KONKRETNEGO TEMATU, ALE SĄ PEWNE PYTANIA, KTÓRE MOGĄ POMÓC CI ROZPOCZĄĆ DYSKUSJE: JAK SIE CZUJESZ? CZY PODOBA CI SIE FILM I DLACZEGO? NAUCZYŁAŚ SIE CZEGOŚ / ZDAŁAŚ SOBIE Z CZEGOŚ SPRAWĘ PODCZAS FILMU I CO TO BYŁO?

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPY?

Grupa ma jakiś punkt wyjścia i jest coś, co mogą zacząć komentować. W zależności od filmów, to może być dobry początek dla bardzo głębokiej dyskusji. Jak mówi Musi, po filmach jedno pytanie zadane uczestnikom może wystarczyć, aby rozpocząć bardzo dobrą i długą (głęboką) rozmowę.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

Krytyczne pytanie dotyczy wyboru filmu / filmów, które chcesz pokazać. Jak już wspomniano, należy unikać filmów, które mogą być postrzegane jako nudne, ale raczej staraj się wybrać filmy, które mogą dotyczyć uczestników - filmy pokazujące historie i aspekty życia bliskie uczestnikom. Również dobrze jest unikać filmów, które próbują coś udowodnić, a pokazać filmy bezstronne na określony temat, nie próbujące manipulować sposobem myślenia uczestników. Alternatywnie pokaż dwa filmy, które pokazują dwie różne opinie na temat jednego i tego samego tematu.

Unikaj pokazywania filmów informacyjnych, gdyż masz na celu rozpocząć dyskusję.



Zrobione przez PRO
EUROPEAN NETWORK
BULGARIA



MY NOTES

KIEDY I DLACZEGO

FLASH MOB

FLASH MOB POLEGA NA TYM, ŻE ZORGANIZOWANA GRUPA WYKONAWCÓW WSPÓŁPRACUJE ZE SOBĄ NA DUŻĄ SKALĘ, ABY ZASKOCZYĆ I ROZBawić NIESPODZIEWAJĄCĄ SIĘ NICZEGO PUBLICZNOŚĆ W OKREŚLONYM CZASIE SPONTANICZNYM PRZEDSTAWIENIEM. TO POWODUJE NIESZKODLIWE ZAMIESZANIE LUB IRONIZUJE RZECZYWISTOŚĆ, A PUBLICZNOŚĆ NATYCHMIAST ROZUMIE, O CO CHODZI I SIĘ PRZYŁĄCZA.

JAK SIĘ PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

PO PIERWSZE POOGLĄDAJ KILKA POPRZEDNICH WYDARZEŃ FLASH MOB NA YOUTUBE. ZAPEWNIĄJĄ ONE DOSKONAŁE ŹRÓDŁO INSPIRACJI, ALE BĄDŹ ORYGINALNY.

MUSISZ ZNALEZĆ CHETNYCH WYKONAWCÓW DO UDZIAŁU W FLASH MOBIE. MOŻNA DO TEGO WYKORZYSTAĆ INTERNET – MEDIA SPOŁECZNE CZY PORTALE SPOŁECZNOŚCIOWE. ZWRÓĆ SIĘ DO WSZYSTKICH ZNAJOMYCH Z PROŚBĄ O PRZYŁĄCZENIE SIĘ I PODAJ IM SZCZEGÓŁY.

IDEALNYM CZASEM NA TEGO TYPU IMPREZY JEST KONIEC DNIA PRACY (17:00-18:00) W CIAŁU TYGODNIA, KIEDY ULICE SĄ ZATŁOCZONE, A UCZESTNICY SĄ BARDZIEJ DOSTĘPNI. NA PRZYKŁAD GESTO ZALUDNIONE DZIELNICE HANDLOWE I TURYSTYCZNE SĄ DOBRYM MIEJSCEM.

SPRAWDŹ DOKŁADNIE MIEJSCE, W KTÓRYM PLANUJESZ WYKONAĆ FLASH MOB, ABY UNIKAĆ EWENTUALNEGO NIEBEZPIECZEŃSTWA CZY PRAWNYCH LUB FIZYCZNYCH OGRANICZEŃ W TYM MIEJSCU.

KROK 1: WYKONAJ WSZELKIE POTRZEBNE REKWIZYTY I KOSTIUMY. NAJLEPIJ JEST POPROSIĆ UCZESTNIKÓW O ZABRANIE WŁASNYCH REKWIZYTÓW LUB ZORGANIZOWANIE WŁASNEGO SPRZETU, ALE CZASAMI TRZEBA DOSTARCZYĆ RZECZY DLA KAŻDEGO.

KROK 2: PRZEDSTAW UCZESTNIKOM JASNO ZASADY. SUKCES TWOJEGO FLASH MOBU WYMAGA OD UCZESTNIKÓW, ABY WIEDZIELI DOKŁADNIE, CO ROBIĆ. POINFORMUJ ICH O TYM, PO CO JEST TO WSZYSTKO, CO SIĘ STANIE, W JAKIM CZASIE I JAK DOKŁADNIE MOGĄ AKTYWNIE UCZESTNICZYĆ.

KROK 3: KLUCZEM DO SKUTECZNEGO FLASH MOBU JEST ELEMENT ZASKOCZENIA. NIE NALEŻY WYKUPYWAĆ CAŁEJ STRONY REKLAMY W GAZECIE, BY ZAPROSIĆ LUDZI DO UCZESTNICTWA. WYKORZYSTAJ LOKALNE MEDIA, ALE NIE ZDRADZAJ ZBYT WIELU SZCZEGÓŁÓW (TJ. POWIEDZ LUDZIOM, ŻE BĘDZIE WAŻNY I NIEZWYKŁY PROTEST W OKREŚLONYM DNIU I CZASIE. POWIEDZ IM, ŻE BĘDZIE WARTO PRZYJŚĆ NA CHWILĘ I PRZYNIĘŚĆ APARAT). WŁAŚNIE TAJEMNICA TEGO WSZYSTKIEGO MOŻE ZWIEKSZYĆ SZANSE SUKCESU CAŁEGO PRZEDSIĘWZIECIA.

KROK 4: ZACZNIJ SWÓJ FLASH MOB! UPEWNIJ SIĘ, ŻE BĘDZIE ZAUWAŻONY, GŁOŚNY I ATRAKCYJNY ORAZ ŻE WSZYSCY ROZUMIEJĄ ZASADY I PRZESŁANIE. NIECH TO BĘDZIE KRÓTKIE, NAWET KILKA MINUT MOŻE WYSTARCZYĆ.

KROK 5: ZORGANIZUJ DOBREJ JAKOŚCI VIDEOFILMOWANIE CAŁEGO ZDARZENIA. NA PEWNO WARTO MIEĆ CAŁĄ IMPREZĘ SFILMOWANĄ, TAK ABY MOŻNA SIE BYŁO PODZIELIĆ NA YOUTUBE.

KROK 6: ZAKOŃCZ, JAK GDYBY NIC SIE NIE STAŁO.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPY?

Flash mob jest sposobem na zwiększenie świadomości społeczeństwa o działaniach publicznych. Organizujesz flash mob, gdy chcesz przekazać jakąś ideę do publicznej wiadomości. Wpływasz zarówno na obserwatorów, jak i na aktywnych uczestników.

Flash moby są stosowane coraz częściej przez aktywistów na całym świecie, w sposób twórczy wywołując poruszenie wokół danej kwestii. Dobrze przygotowane flash moby mają możliwość przyciągnąć uwagę dziennikarzy i większej publiczności. Najlepsze w nich jest to, że są energiczne, zabawne i zabierają mało czasu uczestnikom.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

Większość ludzi dowiedziała się o flash mobie przez Facebooka lub YouTube'a, nie zaś z głównych mediów. Każdy z organizatorów flash mobów zorganizował zespół kamerzystów i fotografów, aby dokładnie udokumentować imprezę.

Można zrobić profesjonalny flash mob niewielkim kosztem!

Zrobione przez EPeka
SLOWENIA



MY NOTES

POSZUKIWANIE SKARBU

KIEDY I DLACZEGO

WYKORZYSTALIŚMY TE GRE DO WPROWADZENIA DO TEMATU EVSU I WYMIAN MŁODZIEŻOWYCH. JEST TO ŚWIETNE ĆWICZENIE GRUPOWE, KTÓRE OPIERA SIE NA WSPÓŁPRACY W ZESPOLE. TO MOŻE BYĆ SKOMPLIKOWANE, ALE WSZYSCY MUSZĄ AKTYWNIEM UCZESTNICZYĆ. DOBRZE JEST KORZYSTAĆ Z RÓŻNYCH MIEJSC I (FIZYCZNYCH I PSYCHICZNYCH) WYZWAŃ, BY KAŻDY UCZESTNIK MÓGŁ SKORZYSTAĆ ZE SWOJEJ WIEDZY I DOŚWIADCZENIA.

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEJ METODY?

NAJPIERW ZWIEDŹ OKOLICE I WYBIERZ MIEJSCA DLA RÓŻNYCH WYZWAŃ I ETAPÓW POSZUKIWANIA SKARBU. DO KAŻDEGO WYZWANIA MUSI BYĆ PRZYPISANA OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PRZEDSTAWIENIE GRUPIE INSTRUKCJI. NA DUŻYM ARKUSZU PAPIERU LUB KARTONIE NAPISZ LUB NARYSUJ SKARB (W NASZYM PRZYPADKU: CO TO JEST EVS? CZYM JEST WYMIANA MŁODZIEŻOWA?) I WYTNIJ Z TEGO PUZZLE. KIEDY GRUPA ROZWIĄŻE DANE WYZWANIE, OTRZYMA JEDEN ELEMENT UKŁADANKI. PONADTO PRZYGOTUJ WCZEŚNIEJ MATERIAŁY DO KAŻDEGO WYZWANIA (PIERWSZY PRZYKŁAD: GRUPA MA DO ROZWIĄZANIA ŁAMIGŁÓWKĘ: Z 6 WYKAŁACZEK MAJĄ UTWORZYĆ 4 IDENTYCZNE TRÓJKĄTY; DRUGI PRZYKŁAD: PRZYGOTUJ 1 ŁYŻKĘ I 1 JAJKO, KAŻDY CZŁONEK GRUPY POHUŚTAĆ NA HUŚTAWCE Z ŁYŻKĄ W USTACH I JAJKIEM NA ŁYŻCE BEZ ROZBIJANIA JAJKA, ITP.)

KROK 1: PODZIEL DUŻE GRUPY NA MNIEJSZE, ZALEŻNIE OD WIELKOŚCI (MNIJ WIECEJ 3 OSOBY NA GRUPE). POWIEDZ IM, ŻE JEST TO POSZUKIWANIE SKARBU I MAJĄ ŁĄCZNIE 40 MINUT (MNIJ WIECEJ, W ZALEŻNOŚCI OD TEGO, JAK WIELE WYZWAŃ ZOSTAŁO PRZYGOTOWANYCH), PO 5 MINUT NA KAŻDE WYZWANIE. WYJAŚNIJ, ŻE ZA KAŻDE ROZWIĄZANE WYZWANIE OTRZYMAJĄ NAGRODĘ. GDY ZBIORĄ WSZYSTKIE NAGRODY, MAJĄ WRÓCIĆ NA START.

KROK 2: OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KAŻDE WYZWANIE PRZECHODZI Z GRUPĄ W OKREŚLONE MIEJSCA (KAŻDE WYZWANIE MA SWÓJ NUMER). GDY GRUPA SKOŃCZY WYZWANIE (MAX. 5 MINUT), OSOBA ODPOWIEDZIALNA DAJE NAGRODĘ I WYSYŁA GRUPIE DO NASTĘPNEGO WYZWANIA (1 IDZIE DO 2, 2 IDZIE DO 3, I TAK DALEJ). WSKAZÓWKĄ: ZABAWNIEJ JEST DAĆ GRUPIE WSKAZÓWKĘ, GDZIE KOLEJNE WYZWANIE SIE ZNAJDUJE, NIE INFORMUJĄC DOKŁADNIE, GDZIE TO JEST (MOŻNA DAĆ MAPĘ KAŻDEJ GRUPIE), ALE NALEŻY PAMIETAĆ, ŻEBY GRUPA SIE NIE ZGUBIŁA I ŻEBY WYZWANIA NIE BYŁY ZBYT ODDALONE OD SIEBIE.

KROK 3: GDY WSZYSTKIE GRUPY SKOŃCZĄ I WRÓCĄ NA START, MOŻESZ WYJAŚNIĆ, ŻE ICH NAGRODY SĄ ELEMENTAMI WIELKIEJ UKŁADANKI, KTÓRĄ TERAZ MAJĄ RAZEM UŁOŻYĆ. PAMIETAJ, ŻE NIE CHODZI O WSPÓŁZAWODNICTWO, ALE O WSPÓŁPRACĘ. KAŻDY WYGRYWA!

KROK 4: PO ZAKOŃCZENIU UKŁADANKI, PRZECZYTAJCIE RAZEM NAPIS I ROZPOCZNIJ DYSKUSJĘ NA TEN TEMAT, ZADAJĄC PYTANIA: KTO JUŻ WIE LUB COŚ SŁYSZAŁ NA TEN TEMAT? POPROŚ, ABY DZIELIĆ SIE WIEDZĄ. PRZEDSTAW WSZYSTKIE POTRZEBNE INFORMACJE. NA KONIEC SPYTAJ GRUPE O SWOJE UCZUCIA I CZEGO SIE WSPÓLNIE NAUCZYLI.

CO SIĘ DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEJ METODY?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPY?

Ludzie zazwyczaj czują, jak ich umysł się otwiera - mają większą ochotę robić dowcipy lub patrzeć na dane sytuacje w inny sposób. Czują się postawieni przed wyzwaniem i są bardziej twórczy, bardziej odważni - nawet osoby nieśmiałe, jeżeli będą miały wystarczająco dużo czasu i odważą się spróbować. Dla młodych ludzi jest to zabawne zwłaszcza, że jest się w grupie, jest dużo śmiechu, co sprawia, że chce się dalej wykonywać zadania.

Grupa jest wyczerpana bieganiem wokół, więc teraz będzie to dobry czas na przerwę. Oni nauczyli się wiele, więc daj im czas na podzielenie się swoimi uczuciami na temat tego, co się stało. Są bliżej siebie, zrelaksowani i lepiej przygotowani do pracy razem, bez barier.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TE METODĘ WYPRÓBOWAĆ?

Najważniejszą rzeczą w tej grze jest przygotowanie. Upewnij się, że masz wszystko zaplanowane. Jeśli to możliwe, spróbuj najpierw z grupą ludzi, aby zobaczyć, ile czasu trwa każde wyzwanie i ile czasu trzeba na przejście z jednego miejsca do drugiego, tak, żeby różne grupy nie musiały czekać na różne wyzwania. Motywuj wszystkie osoby w grupach do udziału w grze. Przygotowując wyzwania, weź pod uwagę osoby, które będą w grupie, co im się podoba i czego chcieliby się nauczyć.



Zrobione przez
**CAZALLA INTERCULTURAL
HISPANIA**



MY NOTES



CZUJE TO W POWIETRZU (...)
JESTEM W OGNIU, CZUJE TO WSZEDZIE
NIC JUŻ MNIE NIE PRZERAŻA
"SUMMERTIME SADNESS", LANA DEL REY

ORGANIZUJEMY WARSZTATY, SEMINARIA I INNE SPOTKANIA PONIEWAŻ CHCIELIBYŚMY OSIĄGNAĆ OKREŚLONE CELE, ZDOBYĆ KONKRETNE WYNIKI I / LUB ZBUDOWAĆ KOMPETENCJE (WIEDZE, UMIEJETNOŚCI I WARTOŚCI) WŚRÓD NASZYCH UCZESTNIKÓW. METODY W TYM ROZDZIALE SĄ NASZĄ GŁÓWNĄ BRONIĄ W OSIĄGNIĘCIU NASZYCH CELÓW.

OFEROWANE TUTAJ METODY MAJĄ POMÓC NAM I UCZESTNIKOM DOGŁĘBNIIE POZNAĆ KONKRETNY PROBLEM I TEMAT LUB ZAPLANOWAĆ KONKRETNE DZIAŁANIA. DAJĄ NAM SZANSE NIE TYLKO DOTKNAĆ GO NA POWIERZCHNI, ALE SPOJRZEĆ NA NIEGO Z RÓŻNYCH PERSPEKTYW I ZBADAĆ GŁĘBIJ. MAJĄ ONE NA CELU OSIĄGNIĘCIE GORĄCEJ SFERY PROBLEMU. JEST TO PUNKT, W KTÓRYM GRUPA ZWYKLE ZMAGA SIĘ Z NAJWIĘKSZYM WYZWANIEM, ALE TAKŻE JEST W FAZIE NAJBARDZIEJ PRODUKTYWNEJ. W LECIE UPRAWY WZRASTAJĄ ŁAGODNIE I W NASZYM PRZYPADKU IDEE I ZROZUMIENIE DOJRZEWAJĄ. JEST TO MIEJSCE, W KTÓRYM JESTEŚMY W OGNIU I CZUJEMY W POWIETRZU, ŻE UCZYMY SIĘ I OSIĄGAMY COŚ RAZEM, ŻE NIC NAS NIE PRZERAŻA – TAK JAK W SŁYNNNEJ PIOSENCE CYTOWANEJ POWYŻEJ.

W PRZECIWIENSTWIE DO METOD DOTYCZĄCYCH WIOSNY, TE IDĄ GŁĘBIJ W KONKRETNY TEMAT LUB PRACUJĄ NAD ROZWIJANIEM KONKRETNYCH UMIEJETNOŚCI. WRÓĆMY DO PRZYKŁADU Z POCZĄTKU WIOSNY. WYOBRAŻ SOBIE, ŻE ORGANIZUJEMY WARSZTATY NA TEMAT MOŻLIWOŚCI W ZAKRESIE MOBILNOŚCI DLA MŁODYCH LUDZI. STOSUJĄC METODE WIOSNY TYLKO WPROWADZILIBYŚMY UCZESTNIKÓW DO TEMATU POPRZECZ ZBADANIE ICH ZROZUMIENIA I POŁASKOTANIE ICH ZAINTERESOWANIA. W LECIE CHCEMY GŁĘBIJ WEJŚĆ W TEMAT I BEDZIEMY DĄŻYĆ DO ZWIEKSZENIA WIEDZY NA TEMAT TEGO, JAKIE KONKRETNIE ISTNIEJĄ MOŻLIWOŚCI MOBILNOŚCI, DO BUDOWANIA MOTYWACJI I POCZUCIA WŁASNEGO ZNACZENIA.

METODY LETNIE SĄ TRUDNE I WAŻNE, ALE SĄ TEŻ PRZEŁOMOWE I SPRAWIAJĄ PRZYJEMNOŚĆ. ZAZWYCZAJ, PO DZIAŁANIU, TE CZEŚĆ PAMIETAMY NAJBARDZIEJ. CZASEM LETNI SMUTEK NIE JEST ZŁY.

ŁOWCY TALENTÓW!

KIEDY I DLACZEGO

ĆWICZENIE TO JEST WYKORZYSTYWANE DO POKAZANIA ZNACZENIA ZAJEĆ POZALEKCYJNYCH I EDUKACJI POZAFORMALNEJ W ŻYCIU MŁODYCH LUDZI. CELE SĄ NASTĘPUJĄCE:

- ZASTANÓW SIE NAD ZNACZENIEM POZALEKCYJNYCH I POZAFORMALNYCH DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH;
- POZNAJ I ZROZUM EDUKACJE POZAFORMALNĄ;
- ZROZUM EDUKACJE JAKO HOLISTYCZNE POJECIE W ŻYCIU MŁODZIEŻY;

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

POTRZEBNY BEDZIE OPIS STANOWISKA PRACY (DLA PRACOWNIKA LUB WOŁONTARIUSZA NP. EVS) I CZTERY CV PRAWDZIWYCH OSÓB.

KROK 1: POTRZEBNA JEST DUŻA GRUPA (PONAD 15 OSÓB), KTÓRĄ TRZEBA PODZIELIĆ NA KILKA MNIEJSZYCH GRUP.

KROK 2: ROZDAJ KAŻDEJ GRUPIE OPIS STANOWISKA PRACY I CZTERY CV. POWIEDZ, ŻE BĘDĄ GRAĆ ROLE ŁOWCY TALENTÓW I BĘDĄ MUSIELI WYBRAĆ JEDNĄ Z TYCH OSÓB. KAŻDA GRUPA MUSI PONUMEROWAĆ CV I PODAĆ TRZY GŁÓWNE OBIEKTYWNE POWODY, DLA KTÓRYCH KONKRETNE CV JEST LEPSZE OD POZOSTAŁYCH.

KROK 3: KAŻDA GRUPA PRZEDSTAWIA WSZYSTKIM SWOJE WNIOSKI I ZACZYNA SIE DYSKUSJA O TYM, W JAKI SPOŚÓB MOŻEMY POPRAWIĆ NASZE WŁASNE CV W ZAKRESIE ZNAJOMOŚCI JEZYKA OBCEGO LUB ZNAJOMOŚCI PROGRAMÓW KOMPUTEROWYCH.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPĘ?

Celem tego ćwiczenia jest pokazanie uczestnikom szerszej perspektywy w zakresie tego, co to jest edukacja i że istnieją sposoby rozwoju osobistego poza formalną edukacją.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

Istnieje "niebezpieczeństwo", że uczestnicy zrozumieją "weź udział w Wolontariacie Europejskim EVS lub wymianie młodzieżowej, aby dostać pracę".

Aby mieć większy wpływ na wynik, wskazane jest posłużyć się prawdziwym opisem stanowiska pracy i prawdziwymi CV, ale pod zmienionymi danymi osobowymi, lub po wcześniejszym kontakcie z osobami, których CV będą wykorzystane w tym ćwiczeniu.

Zrobione przez
RATO adcc
PORTUGALIA



MY NOTES

KIEDY I DLACZEGO ANIMACJA ULICY

PRZEPROWADZAMY JE Z MŁODYMI LUDŹMI W NASZYM MIEŚCIE. ZAZWYCZAJ PRZYGOTOWUJEMY ZABAWĘ I ZABAWNE DZIAŁANIA W CELU ANIMOWANIA ULICY - WYDARZENIE PIERWSZEGO KWIETNIA (NA PRIMA APRILIS) JEST FAWORYTEM NASZEJ MŁODZIEŻY.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AW4UEITR8BC](https://www.youtube.com/watch?v=AW4UEITR8BC)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=kFSV5ZCKKYS](https://www.youtube.com/watch?v=kFSV5ZCKKYS)

JEST TO ŚWIETNY SPOŚÓB, ABYMŁODZI LUDZIE POMYŚLELI, CZEGO BRAKUJE W ICH MIEŚCIE I CO SĄ W STANIE ZROBIĆ, ABY BYŁO LEPIEJ. JEST TO DOBRY WSTĘP DO WOLONTARIATU. PORUSZA RÓWNIŻ TAKIE ASPEKTY, JAK PEWNOŚĆ SIEBIĘ, WYSTĘPOWANIE NA SCENIE, KREATYWNOŚĆ, UMIEJĘTNOŚĆ REAKCJI NA NIESPODZIEWANE ZACHOWANIE LUDZI NA ULICY, CZY WSPARCIE GRUPOWE I SPÓJNOŚĆ.

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

ZNAJDŹ I SPRAWDŹ MIEJSCE, W KTÓRYM CHCESZ TO ZROBIĆ. JEŚLI JEST TO KONIECZNE, UZYSKAJ NIEZBEDNE ZGODY OD GMINY NA ROBIENIE RZECZY W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ, ZRÓB PRÓBE Z WOLONTARIUSZAMI (ROBIMY PRÓBE W POMIESZCZENIU I NA ZEWNĄTRZ - MOŻE BYĆ W NOCY, KIEDY NIE MA LUDZI NA ULICY), PRZYGOTUJ KOSTIUMY.

KROK 1: WYJDŹCIE NA ULICE W NAJBARDZIEJ SZALONYM STROJU, JAK TO MOŻLIWE (NIE TRZEBA MIEĆ PRAWDZIWEGO KOSTIUMU, IMPROWIZACJA DAJE JESZCZE LEPSZY EFEKT). UDAWAJCIE, ŻE NIE ZNAJCIE SIE NAWZAJEM, ŻE JESTEŚCIE TYLKO PRZYPADKOWYMI LUDŹMI NA ULICY.

KROK 2: IDŹCIE NA SKRZYŻOWANIE BEZ ŚWIATEŁ I ZACZNIJCIE KOLEJNO PRZECHODZIĆ PRZEZ ULICE JEDEN PO DRUGIM, W PEWNEJ ODLEGŁOŚCI MIĘDZY SOBĄ, ALE W TAKI SPOŚÓB, ŻEBY SAMOCHODY NIE MOGŁY MIĘDZY WAMI PRZEJECHAĆ.

KROK 3: ODEGRAJ ROLĘ - SWOJĄ POSTAĆ.

KROK 4: PO PRZEJŚCIU NA DRUGĄ STRONĘ ULICY KONTYNUUJCIE PRZEDSTAWIENIE JAKBY NIC SIE NIE STAŁO.

KROK 5: PRZEGRUPUJCIE SIE WE WCZEŚNIEJ USTALONYM PUNKCIE. MOŻNA ROZPOCZĄĆ PRZEDSTAWIENIE PONOWNIE NA KOLEJNYM SKRZYŻOWANIU.

KROK 6: ZBIERZ CAŁĄ GRUPĘ I ZASTANÓWCIE SIE PRZEZ CHWILE NAD PRZEDSTAWIENIEM. JEST TO POTEŻNE DOŚWIADCZENIE I DOBRZE JEST MIEĆ ZORGANIZOWANĄ PRZESTRZEŃ DO POMYŚLENIA I POROZMAWIANIA O TYM.

KROK 7: JEŚLI CHCESZ, MOŻESZ ZEBRĄĆ POMYSŁY, CO JESZCZE MOŻNA ZROBIĆ I ROZPOCZĄĆ PLANOWANIE NASTĘPNEGO DZIAŁANIA.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPY?

Dla naszej młodzieży to była naprawdę poważna działalność. Czuli się dumni z siebie pokazując się publicznie, tworząc takie wydarzenie w ich mieście. Byli bardzo entuzjastyczni i chcieli zrobić coś więcej. Więc mogliśmy porozmawiać o tym, co to znaczy zrobić coś dla swojej społeczności, czym jest wolontariat i dlaczego jest to ważne nie tylko dla społeczności, ale też dla rozwoju osobistego (jak mogą z niego skorzystać) i co jeszcze można zrobić.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY WYPRÓBOWAĆ TO ĆWICZENIE?

Jak każde przedstawienie uliczne, jest to zadanie bardzo nieprzewidywalne, więc zarówno wolontariusze, jak i ludzie / samochody na ulicy mogą zrobić coś (bardzo) szalonego. Przygotuj młodzież na możliwość wydarzenia się czegoś nieprzewidzianego. Miej 2 - 3 młode osoby, które będą towarzyszyć grupie i w razie potrzeby wkroczą do akcji.



Zrobione przez
CENTRUL DE VOLUNTARIAT RESITA
RUMUNIA

MY NOTES

BUDOWANIE WIEŻY KIEDY I DLACZEGO

ĆWICZENIE TO JEST BARDZO DOBRE, GDY ZAJMUJESZ SIĘ TEMATAMI KOMUNIKACJI I PRACY ZESPOŁOWEJ. DOBRZE JEST ZROBIĆ JE W GRUPIE OSÓB, KTÓRE JUŻ SIĘ ZNAJĄ. JEŚLI PRACUJESZ Z JEDNĄ I TĄ SAMĄ GRUPĄ PRZEZ DŁUŻSZY CZAS, MOŻNA ZORGANIZOWAĆ TO ĆWICZENIE, ABY ZASTANOWIĆ SIĘ NAD SPOSOBEM, W JAKI GRUPA POTRZEBUJE SIĘ KOMUNIKOWAĆ I NAD PRACĄ W ZESPOLE W NASTĘPNYCH ETAPACH. ĆWICZENIE JEST BARDZO ODPOWIEDNIE JAKO GŁÓWNE NARZĘDZIE ODKRYWANIA TEMATU SKUTECZNEJ KOMUNIKACJI I PRACY ZESPOŁOWEJ, GDY JEST TO TEMAT JEDNORAZOWEGO WARSZTATU.

JAK SIĘ PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

DO TEGO ĆWICZENIA MOŻNA UŻYĆ RÓŻNYCH MATERIAŁÓW – NP. KAWAŁKÓW PAPIERU W RÓŻNYCH KOLORACH SŁÓMKI, TAŚMY, BUTELKI WODY, CZY COKOLWIEK INNEGO. Z TYCH MATERIAŁÓW TRZEBA ZBUDOWAĆ PEWNĄ KONSTRUKCJĘ – NA PRZYKŁAD WIEŻĘ, ALBO MOST TRZEBA PRZYGOTOWAĆ WSZYSTKIE MATERIAŁY, KTÓRE SĄ POTRZEBNE, ABY POWSTAŁA BUDOWLA I PRZYGOTOWAĆ TE SAME MATERIAŁY DLA KAŻDEJ Z GRUP (MUSISZ MIEĆ CO NAJMNIEJ DWAJE OSÓB W GRUPIE CZTEROOSOBOWE).

KROK 1: PODZIEL UCZESTNIKÓW NA GRUPY. MUSISZ MIEĆ CO NAJMNIEJ DWAJE GRUPY CZTEROOSOBOWE, ALE MOŻE BYĆ TEŻ WIECEJ GRUP I WIECEJ OSÓB W JEDNEJ GRUPIE – W ZALEŻNOŚCI OD LICZBY OSÓB, Z KTÓRYMI PRACUJESZ.

KROK 2: WYJAŚNIJ, ŻE KAŻDA GRUPA BĘDZIE MUSIAŁA ODTWORZYĆ KONSTRUKCJĘ, KTÓRA ZOSTAŁA JUŻ ZBUDOWANA. JEDNAKŻE TYLKO JEDNA OSOBA Z GRUPY (INFORMATOR) BĘDZIE MÓGŁ ZOBACZYĆ ORYGINALNĄ KONSTRUKCJĘ. NASTĘPNIE KAŻDY INFORMATOR SPOTKA SIĘ Z INNĄ OSOBĄ Z GRUPY – KIEROWNIKIEM, I OPowie TYLKO JEMU / JEJ, JAK KONSTRUKCJA WYGLĄDA. KIEROWNIK NASTĘPNIE IDZIE DO RESZTY OSÓB W GRUPIE I IM WYJAŚNIA TO CZEGO SIĘ DOWIEDZIAŁ – ICH ZADANIEM NASTĘPNIE JEST ODTWORZYĆ KONSTRUKCJĘ.

KROK 3: DAJ CZAS KAŻDEJ GRUPIE NA PODJĘCIE DECYZJI, KTO JAKĄ ODEGRA ROLĘ – POTRZEBNY BĘDZIE JEDEN INFORMATOR, JEDEN KIEROWNIK, A RESZTA OSÓB TO PRACOWNICY. GRUPY POWINNY BYĆ USYTUOWANE W TAKI SPOSOB (NA PRZYKŁAD W RÓŻNYCH POMIĘSZCZENIACH), ŻEBY NIE WIDZIAŁY SIEBIE NAWZAJEM. INFORMATORZY NIE POWINNI MIEĆ BEZPOŚREDNIEGO KONTAKTU Z GRUPAMI, TYLKO I WYŁĄCZNIE Z KIEROWNIKIEM SWOJEJ GRUPY.

KROK 4: POKAŻ KONSTRUKCJĘ INFORMATOROM. DAJ IM DWAJE MINUTY NA OBSERWACJĘ I ZAPAMIETANIE SZCZEGÓŁÓW. UPewnIJ SIĘ, ŻE NIE RYSUJĄ ANI NIE ROBIĄ ZDJĘĆ KONSTRUKCJI.

KROK 5: ZAPROŚ KIEROWNIKÓW NA SPOTKANIE Z INFORMATORAMI. DAJ IM 2 MINUTY NA ROZMOWĘ – RYSOWANIE JEST ZABRONIONE.

KROK 6: POPROŚ KIEROWNIKÓW, ABY WRÓCILI DO SWOICH GRUP. DAJ GRUPOM 10 MINUT NA ODTWORZENIE KONSTRUKCJI.

KROK 7: POWTÓRZ KROKI 4-6 DWA LUB TRZY RAZY, W ZALEŻNOŚCI OD TEGO, JAK SZYBKO ROBOTNICZY BUDUJĄ SWOJE KONSTRUKCJE.

KROK 8: ZBIERZ RAZEM WSZYSTKIE GRUPY WRAZ Z ICH BUDOWLANIAMI I POKAŻ ORYGINALNĄ KONSTRUKCJE. PODYSKUTUJ CIE.

✓ PONIŻEJ ZNAJDUJE SIĘ KILKA PYTAŃ POMOCNYCH W DYSKUSJI:
JAK SIE CZUJESZ?

✓ CZY JESTEŚ ZADOWOLONY Z WYNIKU?

✓ DLACZEGO UWAŻASZ, ŻE WYNIK TAK WYGLĄDA?

✓ CO BYŁO NAJTRUDNIEJSZE W ZADANIU?

✓ KTÓRA ROLA BYŁA NAJTRUDNIEJSZA?

✓ JAK ZADANIE NAWIĄZUJE DO PRACY ZESPOŁOWEJ?

✓ JAK ZADANIE JEST PODOBNE DO RZECZYWISTYCH SYTUACJI PRACY GRUPOWEJ?

✓ JAKIE CZYNNIKI WPŁYWAŁY NA KOMUNIKACJĘ?

✓ CZY TE CZYNNIKI WPŁYWAJĄ RÓWNIEŻ NA KOMUNIKACJĘ W PRAWDZIWYM ŻYCIU?

✓ CZEGO SIE NAUCZYŁEŚ?

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPY?

Początkowo grupa może być rozczarowana, ponieważ bardzo rzadko wynik pracy grupowej i oryginalna konstrukcja są bardzo podobne. Koordynator powinien prowadzić dyskusję w taki sposób, aby pokazać, że celem ćwiczenia nie jest zbudowanie doskonałej kopii konstrukcji, ale uczenie się komunikacji i pracy grupowej. Wyciągane są ważne obserwacje i wnioski na temat jak działa komunikacja i praca w zespole oraz jakie czynniki i bariery na nie wpływają. Jeśli jest to grupa, która będzie pracować dalej razem, można stworzyć listę zasad, które muszą być przestrzegane, aby zapewnić dobrą pracę zespołu i efektywną komunikację.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

- Upewnij się, że dobrze zaplanujesz logistykę ćwiczenia - przygotuj wszystkie materiały i ustaw grupy - w szczególności informatorów i ich grupy - w taki sposób, żeby nie widzieli się nawzajem. Kontroluj czas.
- Nie pozwól uczestnikom być rozczarowanymi z wyników. Wyjaśnij, że nawet jeśli ich grupy nie zbudowały wieży podobnej do oryginału, to nie znaczy, że się nie udało. Ćwiczenie nie uda się tylko wtedy, gdy grupa odmówi dyskusji i wyciągnięcia wniosków z tego, co się stało.

Zrobione przez PRO
EUROPEAN NETWORK
BULGARIA



MY NOTES

SPOŁECZNE WYKLUCZENIE

KIEDY I DLACZEGO

ĆWICZENIE POZWALA DOŚWIADCZYĆ SYTUACJI BYCIA "SPOŁECZNIE WYKLUCZONYM", ABY ZROZUMIEĆ BŁĘDNE KOŁO WYKLUCZENIA SPOŁECZNEGO I ZNALEŹĆ WSPÓLNY POCZĄTEK I WSPÓLNE ZROZUMIENIE TEMATU. KAŻDY UCZESTNIK DOSTAJE ROLE W WYIMAGINOWANYM SPOŁECZEŃSTWIE. KAŻDY Z NICH POSIADA WŁASNY PROFIL Z INFORMACJAMI NA SWÓJ TEMAT – SYTUACJI FINANSOWEJ, POZIOMU WYKSZTAŁCENIA, POZYCJI SPOŁECZNEJ ITP. ABY PRZETRWAĆ "SIEDEM DNI" W TYM ĆWICZENIU, TRZEBA ZNALEŹĆ PRACĘ. JEST URZĄD PRACY, BANK, BAR, SKLEP, POLICJA, OŚRODEK ZDROWIA I DWIE FABRYKI. WIEKSZOŚĆ UCZESTNIKÓW BĘDZIE MIEĆ TRUDNOŚCI W PRZETRZANIU, NIEKTÓRZY Z NICH SIE ZAANGAŻUJĄ W DZIAŁALNOŚĆ PRZESTĘPCZĄ, NIEKTÓRZY ZACHORUJĄ, A NIEKTÓRZY MOGĄ NAWET UMRZEĆ.

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ WCZEŚNIEJ?

NA STRONIE INTERNETOWEJ SALTO MOŻNA ZNALEŹĆ WSZYSTKIE MATERIAŁY INFORMACYJNE POTRZEBNE DO TEGO ĆWICZENIA.

[HTTPS://WWW.SALTO-YOUTH.NET/TOOLS/TOOLBOX/TOOL/SOCIAL-IN-EXCLUSION.31/](https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/social-in-exclusion.31/)

PRZED ROZPOCZĘCIEM GRY SPRAWDŹ PONIŻSZE WSKAZÓWKI, ABY UPEWNIĆ SIE, ŻE O WSZYSTKIM POMYŚLAŁEŚ:

- NALEŻY PRZECZYTAĆ WSZYSTKIE ROLE, WAŻNE JEST, ABY WIEDZIEĆ I ROZUMIEĆ ZASADY W PRZYPADKU PYTAŃ W TRAKCIE GRY.
- UPEWNIJ SIE, ŻE MASZ TRZECH POMOCNIKÓW (MOGĄ BYĆ TO UCZESTNICY) DO SKLEPU, OŚRODKA ZDROWIA I SPRAWIEDLIWOŚCI, URZĘDU FINANSOWEGO I ZATRUDNIENIA.
- WCZEŚNIEJ SKONTAKTUJ SIE Z OSOBAMI GRAJĄCYMI ROLE SZEFA A, SZEFA B I CZARNY CHARAKTER. WAŻNE JEST, ŻEBY ROZUMIELI SWOJĄ ROLE PRZED ROZPOCZĘCIEM GRY.
- PRZYGOTUJ DLA KAŻDEGO UCZESTNIKA KOPERTE Z PIENIĘDZMI I OPISEM ROLI.
- JESTEŚ OSOBĄ MIERZĄCĄ CZAS. PIERWSZY DZIEŃ BĘDZIE TRWAŁ OKOŁO 20 MINUT, A NASTĘPNE MAKSYMALNIE PO 15 MINUT. UPEWNIJ SIE, ŻE KONIEC KAŻDEGO DNIA JEST WYRAŹNIE ZAZNACZONY I MIĘDZY KAŻDYM NASTĘPNYM DNIEM NASTĘPUJE CO NAJMNIEJ MINUTOWA PRZERWA.
- PRZECIWCZ WYJAŚNIENIE POCZĄTKU GRY. WAŻNE JEST, ABY WYJAŚNIAĆ GRE KROK PO KROKU, BEZ ZBYT DUŻEJ ILOŚCI INFORMACJI. WIEKSZOŚĆ REGULI UCZESTNICY ZROZUMIEJĄ W CZASIE SAMEJ GRY.
- PO ZAKOŃCZENIU GRY DAJ UCZESTNIKOM NAJPIERW CHWILĘ NA PODZIELENIE SIE SWOIMI PIERWSZYMI WRAŻENIAMI PRZED DYSKUSJĄ O SZCZEGÓŁACH NA TEMAT "WYKLUCZENIA SPOŁECZNEGO". SAM ZDECYDUJ, JAK DŁUGO BĘDZIE TRWAŁA TA CZĘŚĆ, ABYŚ OSIĄGNĄŁ ZAMIERZONE REZULTATY.
- PRZYGOTUJ DOKUMENTY DLA OSÓB E I F W INNYM KOLORZE, GDYŻ SĄ ONE Z INNEGO KRAJU.
- NIEKTÓRE OSOBY OZNACZ FIZYCZNĄ NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ (NP. CZERWONA PLAMA NA POLICZKU).

KROK 1: ZRÓB WPROWADZENIE DO GRY I DAJ LUDZIOM RÓŻNE ROLE.

KROK 2: DAJ LUDZIOM CZAS NA ODKRYCIE WŁASNEJ ROLI, WCZUCIE SIE W NIĄ.

KROK 3: WYJAŚNIJ ROLE I ODPOWIEDZ NA PYTANIA, JEŚLI COŚ JEST NIEJASNE.

KROK 4: TERAZ JEST CZAS NA GRE.

KROK 5: PODSUMOWANIE.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPĘ?

Chociaż jest to głównie zabawa, ta gra może wywoływać silne emocje. Ważne jest, aby zrobić dobre podsumowanie i wyraźnie zaznaczyć związek z tematem wykluczenia społecznego i pokazać uczestnikom, dokąd ta gra następnie prowadzi.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY WYPRÓBOWAĆ TO ĆWICZENIE?

Podsumowanie można zrobić na kilka sposobów - jednym z przykładów jest zapewnienie każdej osobie po dwie minuty na opisanie swojej roli i jak się czuli podczas gry. Ćwiczenie to może być przydatne, ponieważ nie wszyscy w pełni zrozumieją inne role.

Inny sposób polega na podzieleniu się na mniejsze grupy. Każda grupa stara się wymyślić trzy słowa opisujące swoje doświadczenia w grze. Następnie omów te słowa razem z pozostałymi grupami.



Zrobione przez
ANGELUS SILESIUS
HOUSE
POLSKA



MY NOTES

CINE FORUM

KIEDY I DLACZEGO

WARSZTAT TEN JEST ŚWIETNY DO WYKORZYSTANIA W DOWOLNYM MOMENCIE, GDY CHCESZ STWORZYĆ SPECJALNĄ ATMOSFERĘ I INTELEKTUALNĄ LUB EMOCJONALNĄ WIEŻ POMIĘDZY UCZESTNIKAMI. MOŻNA RÓWNIEŻ UŻYĆ GO DO ZNALEZIENIA NATURALNYCH LIDERÓW W GRUPIE UCZESTNIKÓW ORAZ POZNAĆ, JAKIE SĄ UCZUCIA UCZESTNIKÓW, ICH DOŚWIADCZENIE LUB SKĄD POCHODZĄ I W JAKI SPOSÓB ARGUMENTUJĄ SWOJE POMYSŁY. PONADTO, JEST TO IDEALNY SPOSÓB PRZEDSTAWIENIA NIEZNANEGO TEMATU UCZESTNIKOM W CELU POWIEKSZENIA ICH DOŚWIADCZENIA LUB WIEDZY, ABY ICH OTWORZYĆ I ZAINTERESOWAĆ KONKRETNYM TEMATEM. NADAJE SIĘ RÓWNIEŻ DO POBUDZENIA KREATYWNOŚCI UCZESTNIKÓW - TAK SAMO JAK REŻYSER, SCENARZYSTA, MUZYK CZY AKTOR ODPOWIADAJĄ ZA PRZEKAZ DANEGO FILMU.

JAK SIĘ PRZYKOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEJ METODY?

WYBIERZ FILM, KTÓRY ZAJMUJE SIĘ TEMATEM, KTÓRY CHCESZ Z GRUPĄ PRZEDYSKUTOWAĆ. ZOBACZ GO PRZED PROJEKcją! POTRZEBUJESZ SPRZĘTU TYPU: LAPTOP, KOMPUTER, TELEWIZOR, ODPowiedNIE EKRAHY, ŁĄCZA INTERNETOWE, GŁOŚNIKI, WYGODNE SIEDZENIA, FILMY, NAPISY, KAMERY I LISTY UCZESTNIKÓW, JEŚLI CHCESZ NAGRAĆ JAKIEŚ WYDARZENIA...

JEŚLI CHCESZ ROZREKLAMOWAĆ NOC FILMÓW, MOŻNA ZROBIĆ PLAKATY INFORMACYJNE (TYTUŁ FILMU I / LUB ZDJĘCIE PROMUJĄCE FILM, MIEJSCE, DATE I GODZINĘ ZDARZENIA, INFORMACJE O TYM, JAK CIE ZNALEŹĆ W INTERNECIE, LOGO SPONSORA...).

WYBIERZ ODPowiedNI NOŚNIK (DRUKOWANE PLAKATY, GAZETY, PORTALE SPOŁECZNOŚCIOWE, RADIO, WIADOMOŚCI LUB PROGRAMY TELEWIZYJNE, SPECJALNE MIEJSCA JAK KAWIARNIE, PUBY LUB MIEJSCA PUBLICZNE, W KTÓRYCH POKAŻESZ SWOJE PLAKATY O SPOTKANIU I PODASZ INDYWIDUALNE KONTAKTY, NUMERY TELEFONU...)

SKONTAKTUJ SIĘ WCZEŚNIEJ Z MEDIAMI I PRZEKAŻ IM SWOJE INFORMACJE LUB PLAKATY.

UZYSKAJ INFORMACJE OD ORGANÓW PUBLICZNYCH JAK RATUSZ CZY LOKALNE STOWARZYSZENIA O PUBLICZNYM BUDŻECIE NA WSPARCIE REKLAMOWE SWOJEGO PRZEDSIĘWZIĘCIA.

UTWÓRZ GRUPE LUB STRONĘ INTERNETOWĄ (NA JEDNEJ LUB KILKU PORTALACH SPOŁECZNOŚCIOWYCH) I UAKTUALNIAJ POPRZEC GENEROWANIE WYDARZEŃ.

KROK 1: ZAPROŚ UCZESTNIKÓW BY USIEDLI I CZEKAJCIE NA POZOSTAŁYCH UCZESTNIKÓW.

KROK 2: PRZEDSTAW SIEBIE I / LUB SWOJĄ ORGANIZACJĘ.

KROK 3: PRZEDSTAW FILM I KRÓTKO WYJAŚNIJ OGÓLNIĘ, DLACZEGO WYBRAŁEŚ TEN FILM LUB TE METODE. PRZYBLIŻ UCZESTNIKÓW DO SIEBIE, STWÓRZ BEZPIECZNE ŚRODOWISKO DO SWOBODNEGO WYPOWIADANIA SIĘ. PO TYM SZYBKIM WPROWADZENIU MOŻESZ ROZPOCZĄĆ POKAZ.

KROK 4: POPROŚ UCZESTNIKÓW O:

1. WYRAŻENIE SWOICH UCZUĆ PO OBEJRZENIU FILMU, CO IM SIĘ PODOBAŁO, CO NIE PODOBAŁO, CZY BYŁ JAKIŚ SZOKUJĄCY MOMENT DLA NICH, DLACZEGO?
2. WYPOWIEDŹ JAKI PRZEKAZ ODCZYTALI Z FILMU? JAK ZOSTAŁ ON ZAPREZENTOWANY?
3. PODZIELENIE SIĘ SWOIMI OPINIAMI NA TEMAT PRZEKAZU / WNIOSKÓW Z FILMU.
4. ZASTANOWIENIE SIĘ I PODZIELENIE JAK MOŻNA PRZENIEŚĆ PRZEKAZ / WNIOSKI Z FILMU DO NASZEJ RZECZYWISTOŚCI?

KROK 5: JEŚLI WARSZTAT POTRWA WIECEJ NIŻ JEDNĄ SESJĘ ZAPROPONUJ UCZESTNIKOM WYKONANIE W DOMU CZYNNOŚCI ZWIĄZANYCH Z TEMATEM FILMU I PRZYNIESIENIE NA NASTĘPNĄ SESJĘ ARTYSTYCZNY PRZEDMIOT, JAKI STWORZYLI W DOMU. ZACHEĆ UCZESTNIKÓW DO KORZYSTANIA W ICH ŻYCIU TEGO, CZEGO NAUCZYLI SIĘ DZIEKI TEJ METODZIE.

CO SIĘ DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEJ METODY?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPY?

W zależności od filmu, uczestnicy mogą wyrażać różne emocje i uczucia. Mogą się śmiać, płakać, być zli itp. Daj im czas na wyrażenie swoich emocji i spróbuj pokierować dyskusję w stronę wzajemnego uczenia się na podstawie pytań wymienionych powyżej.

Po tym, jak uczestnicy wyrażą swoje emocje, będą czuć się bliżej ludzi, że zrobili coś innego razem, wyrazili swoje uczucia i myśli w bezpiecznym środowisku, i poznali się lepiej. Nauczyli się, że wiele uczuć mają podobnych lub wspólnych z innymi, ale że też mają różne opinie, które wzbogacają i uczą rozumieć dany temat z różnych aspektów.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TE METODE WYPRÓBOWAĆ?

Najważniejszą rzeczą w tej metodzie jest to, aby uczestnicy czuli się komfortowo i aby wyrażali swoje opinie i emocje. Wyjaśnij, że nie ma złych czy dobrych odpowiedzi, każda opinia ma znaczenie i należy szanować i słuchać różnych idei i opinii w grupie. Jeśli są ludzie, którzy milczą, staraj się ich zmotywować. Bądź przygotowany na ciszę i daj im czas na rozmowę. Nie śpiesz się z pytaniami. Ludzie potrzebują czasu, aby w pierwszej kolejności pomyśleć. Zagłębiaj się coraz bardziej w temat, aż poczujesz, że już wystarczy. Nie spędzaj więcej niż 30-35 minut na dyskusji.

Po tej dyskusji dobrze jest dać uczestnikom czas wolny.

Zrobione przez
**CAZALLA INTERCULTURAL
HISZPANIA**



MY NOTES



JEST TO CZAS ZBIORÓW DLA WSZYSTKICH! POSADZILIŚMY, ZAKWITŁO, UPRAWIALIŚMY I MAMY DOJRZAŁE POMYSŁY I DOŚWIADCZENIA Z POPRZEDNICH SEZONÓW. JESIEŃ TO CZAS, ABY SPOJRZEĆ NA CAŁY PROCES I ZEBRAĆ Z NIEGO TO CO NAJLEPSZE, TAK JAK TO ROLNICY ROBIĄ JESIENIĄ.

METODY Z TEGO ROZDZIAŁU POMOGĄ CI WYKORZYSTAĆ NAUKĘ I WYNIKI WARSZTATÓW, SEMINARIÓW, SZKOLEŃ I INNYCH DZIAŁAŃ, KTÓRE ZORGANIZOWAŁEŚ. POMOGĄ ONE TWOIM UCZESTNIKOM ZEBRAĆ NAUKI. METODY W TYM ROZDZIALE MAJĄ NA CELU UŁATWIENIE OPINII ZWROTNEJ, REFLEKSJI, SAMOOCENY I PODSUMOWANIA. TO JEST ZAWSZE WAŻNY ETAP KAŻDEJ DZIAŁALNOŚCI, A BEZ TEJ OSTATNIEJ CZĘŚCI ISTNIEJE RYZYKO UTRATY NIEKTÓRYCH OWOCÓW SWOJEJ PRACY. A TEGO NIE CHCEMY, PRAWDA?

CHOCIAŻ OKRES JESIENI JEST WAŻNY DLA UCZESTNIKÓW, BĘDZIE TO RÓWNIEŻ POMOC DLA CIEBIE, ABY SPOJRZEĆ NA TO, JAK ZAPLANOWAŁEŚ I WYKONAŁEŚ PROCES I JAK MOŻNA TO ZROBIĆ LEPIEJ W NASTĘPNYM CYKLU SEZONOWYM. NARZĘDZIA OPISANE TUTAJ BĘDĄ KIEROWAĆ PROWADZIĆ TWOICH UCZESTNIKÓW POPRZEZ PROCES REFLEKSJI I OCENY. SŁUCHAJ ICH! PONIEWAŻ KONIEC ROKU NIE JEST KOŃCEM ŻYCIA, BEZ WZGLEDU NA TO, CO MÓWI KALENDARZ MAJÓW. PO KAŻDEJ JESIENI PRZYCHODZI ZIMA, I TAK DALEJ. JEST TAM WIELU MŁODYCH LUDZI, KTÓRZY POTRZEBUJĄ POMOCY I WSPARCIA, WIEC KIEDY TYLKO BĘDZIESZ MIAŁ ŻNIWA JESIENIĄ, UŻYJ TEGO, CO JUŻ MASZ DO ZAPLANOWANIA KOLEJNEGO SEZONU. TAK ROBIĄ PRAWDZIWI VIPS!

BURZA MÓZGÓW – CHMURA ZNACZEŃ

KIEDY I DLACZEGO

JEST TO ĆWICZENIE POLEGAJĄCE NA GRAFICZNEJ WIZUALIZACJI SŁOWA, TAK ZWANEJ CHMURZE ZNACZEŃ (TAG CLOUD). STOSUJE SIĘ TU METODYKĘ BURZY MÓZGÓW. CEL TEGO ĆWICZENIA JEST NASTĘPUJĄCY:

- ZROZUMIENIE GŁÓWNEGO POGLĄDU UCZESTNIKÓW NA PROJEKT LUB DZIAŁALNOŚĆ.

JAK SIĘ PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

SPECJALNE PRZYGOTOWANIE NIE JEST KONIECZNE, JEDNAKŻE ZALECA SIĘ WŁĄCZENIE MUZYKI (NAJLEPIEJ SZYBKIEJ, INSTRUMENTALNEJ) W CELU WSPARCIA BURZY MÓZGÓW.

KROK 1: POPROŚ UCZESTNIKÓW, ABY POMYŚLELI O ODPOWIEDZI NA JEDNO PYTANIE (NP. "CO DAŁA TA WYMIANA MŁODZIEŻY?"), A NASTĘPNIE W KRÓTKIM CZASIE (NP. 5 MINUT) POWINNI ONI NAPISAĆ JAK NAJWIECEJ SŁÓW NA KARTCE PAPIERU (PO JEDNEJ NA UCZESTNIKA – NAJLEPIEJ A4).

UCZESTNICZY MOGĄ PISAĆ CO CHCĄ, BYŁE SŁOWA ODPOWIADAŁY NA PYTANIE. CELEM JEST, ABY PISAĆ POJEDYNCZE SŁOWA, A NIE CAŁE ZDANIA. LICZY SIĘ WSZYSTKO, COKOLWIEK PRZYJDZIE NA MYŚL W ZWIĄZKU Z ZADANYM PYTANIEM.

KROK 2: NA KONIEC ZADANIA KOORDYNATOR/PROWADZĄCY ZBIERA KARTKI PAPIERU, A SPISANE SŁOWA WPROWADZA DO GENERATORA TAKIEGO JAK WORDLE ([HTTP://WORDLE.NET](http://wordle.net)) LUB TAGCROWD ([HTTP://TAGCROWD.COM/](http://tagcrowd.com/)).

POZWOLI TO STWORZYĆ WIZUALIZACJE SŁÓW, TAKĄ JAK PONIŻEJ: [HTTP://WWW.WORDLE.NET/SHOW/WRPL/7839276/TAG_CLOUD_OF_VIPS_IN_ACTION](http://www.wordle.net/show/wrpl/7839276/tag_cloud_of_vips_in_action)

CO SIĘ DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPĘ?

Ćwiczenie to daje możliwość zrozumienia, w jaki sposób uczestnicy wspólnie widzą dany projekt lub działanie wykorzystując podświadomość, a zatem stanowi kompletne narzędzie do zrozumienia opinii uczestników ćwiczenia, tematu lub projektu.

MY NOTES

EWALUACJA PRZY UŻYCIU KART DIXIT

KIEDY I DLACZEGO

TO ĆWICZENIE MOŻE ZOSTAĆ WYKORZYSTANE JAKO STATNIA SESJA SZKOLENIA LUB DŁUGOTERMINOWEGO WARSZTATU. JEST TO POMOCNE, PONIEWAŻ STYMULUJE KREATYWNOŚĆ I WYOBRAŻNIĘ UCZESTNIKÓW. POMAGA BARDZIEJ NIEŚMIAŁYM OSOBOM ROZPOCZĄĆ OKREŚLENIE I WYRAŻENIE SWOICH UCZUĆ. CHARAKTERYSTYCZNE DLA KART DIXIT JEST TO, ŻE KAŻDA KARTA (JEST ICH OKOŁO 50) MA NIEPOWTARZALNY, WIELOELEMENTOWY RYSUNEK BEZ ŻADNEGO OPISU. RYSUNKI SĄ ZAZWYCZAJ BARDZO KOLOROWE I SKŁADAJĄ SIĘ Z RÓŻNYCH ELEMENTÓW (NPMATY CHŁOPIEC PRZED WIELKIMI UCHYLONYMI DRZWIAMI, ZZA KTÓRYCH MOŻEMY UJRZEĆ ŚWIATŁO).

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

POTRZEBNA BĘDZIE TALIA KART DIXIT LUB ZESTAW PODOBNYCH KART PRZYGOTOWANYCH DLA GRUPY.

KROK 1: ZANIM UCZESTNICY WEJDĄ DO POKOJU, ZABIERZ KRZESŁA I POZOSTAW DUŻĄ PUSTĄ PRZESTRZEŃ. ROZŁOŻ LOSOWO KARTY NA PODŁODZE OBRAZKIEM DO GÓRY TAK, ŻEBY WSZYSTKIE BYŁY WIDOCZNE.

KROK 2: ZAPROŚ UCZESTNIKÓW DO POKOJU, NIECH W MILCZENIU OBEJDĄ POKÓJ I USIĄDĄ NA PODŁODZE, TAM GDZIE IM SIE SPODOBA.

KROK 3: POPROŚ ICH, ABY WSTALI I BEZ WZAJEMNEJ KONSULTACJI WYBRALI OBRAZEK, KTÓRY NAJLEPIEJ OBECNIE WYRAŻA ICH UCZUCIA I POKAZUJE, W JAKIEJ SYTUACJI SIE ZNAJDUJĄ JAKO SKUTEK ODBYTYCH W CIĄGU OSTATNICH DNI (LUB GODZIN) WARSZTATÓW. MOŻESZ ZAPROPONOWAĆ IM: "COFNIJMY SIE DO PIERWSZEGO DNIA, PRZYPOMNIJMY SOBIE EMOCJE W MOMENCIE PRZYBYCIA NA WARSZTATY, CO WTEDY CZULIŚMY, JAKIE MIELIŚMY OBAWY, A WRAZ Z UPŁYWEM WARSZTATÓW (LUB PROJEKTU) JAK NASZE EMOCJE SIE ZMIENIAŁY, GDY POZNAWALIŚMY NOWYCH LUDZI WOKÓŁ, MIELIŚMY NOWE WYZWANIA..." I TAK DALEJ. DODAWAJ ELEMENTY POŁĄCZONE Z SAMYM PROJEKTEM (NP. ODBYŁEŚ WYCIECZKĘ MECZĄCĄ FIZYCZNIE, ALE DOSKONAŁE WPŁYNEŁA NA TWÓJ NASTRÓJ LUB DOŚWIADCZENIA...).

KROK 4: PO OKOŁO 10-15 MINUTACH POPROŚ, ABY USIĄŚĆ NA PODŁODZE W KREGU I ZAPROŚ TYCH, KTÓRZY CZUJĄ SIE GOTOWI, ABY WYJAŚNILI, JAKIE UCZUCIA WYRAŻAJĄ WYBRANE PRZEZ NICH KARTY. JEŚLI OSOBA NIE MA OCHOTY NA DZIELENIE SIE SWOIMI UCZUCIAMI, MOŻE PO PROSTU POKAZAĆ KARTE I POWIEDZIEĆ KILKA SŁÓW O OBRAZKU.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPĘ?

Na ogół jest to bardzo emocjonalna chwila, grupa czuje chęć podzielenia się swoimi uczuciami i staje się jeszcze bardziej żyta.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

W celu stworzenia głębszej i kameralnej atmosfery można umieścić świece na podłodze i włączyć relaksującą muzykę w tle (uwaga, żeby zbyt głośna lub zbyt energiczna muzyka nie odwróciła uwagi od ćwiczenia). Należy pamiętać, że niektórzy ludzie będą woleli milczeć, a inni mogą zbyt otwarcie pokazywać swoje uczucia. Może to być bardzo uczuciowy moment i nawet niektórzy z uczestników mogą zacząć płakać. W razie potrzeby, po tej sesji staraj się podejść indywidualnie do osób, które będą potrzebować wsparcia. Spróbuj zaplanować przerwę po tym ćwiczeniu, żeby uczestnicy mieli czas ochłonąć od emocji.

Zrobione przez
VICOLOCORTO
WŁOCHY



MY NOTES

INFORMACJA ZWROTNA (FEEDBACKING).

KIEDY I DLACZEGO

ĆWICZENIE TO JEST SZCZEGÓLNIE ODPOWIEDNIE DLA GRUP, KTÓRE WSPÓŁPRACUJĄ ZE SOBĄ PRZEZ DŁUŻSZY CZAS – ALBO W RAMACH WIELODNIOWYCH WARSZTATÓW, ALBO ZWYKŁEGO WARSZTATU. MOŻE ONO BYĆ STOSOWANE DO WSPIERANIA ZASAD, KTÓRE GRUPA UZGODNIŁA. ZAPEWNIJ PRZESTRZEŃ DO REFLEKSJI NAD UCZENIEM SIE PRZEZ NAS SAMYCH I PRZEZ INNYCH LUDZI I BUDOWANIA KOMPETENCJI DO DAWANIA I OTRZYMYWANIA INFORMACJI ZWROTNEJ. SPOŚÓB TEN JEST SZCZEGÓLNIE UŻYTECZNY DLA MAŁYCH I BLIŻSZYCH GRUP LUDZI.

JAK SIE PRZYKOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEGO ĆWICZENIA?

TRZEBA ZAPLANOWAĆ ĆWICZENIE Z GÓRY, PONIEWAŻ SKŁADA SIE ONO Z DWÓCH CZĘŚCI ODDALONYCH OD SIEBIE W CZASIE. JEŚLI NIE ZNASZ KONCEPCJI DAWANIA I OTRZYMYWANIA INFORMACJI ZWROTNEJ, MUSISZ POCZYTAĆ I ZAPOZNAĆ SIE PRZYNAJMNIEJ Z GŁÓWNYMI ZASADAMI:

ZASADY UDZIELANIA INFORMACJI ZWROTNEJ

1. JEST ONA PODAWANA TYLKO OSOBIE, KTÓRA CHCE JĄ OTRZYMAĆ.
2. ZAWSZE MUSI BYĆ KONSTRUKTYWNA, PROWADZIĆ DO PEWNYCH ULEPSZEŃ.
3. MOŻE BYĆ POZYTYWNA LUB NEGATYWNA I POZYTYWNA JEDNOCZEŚNIE, TYLKO NEGATYWNA NIE JEST ZALECANA.
4. POWINNA BYĆ KONKRETNA.
5. ZAZNACZ WYRAŹNIE, ŻE JEST TO SUBIEKTYWNA OCENA, TWOJA OPINIA I NIEKONIECZNIE OGÓLNA PRAWDA.

ZASADY OTRZYMYWANIA INFORMACJI ZWROTNEJ

1. UZNAJ JĄ LUB ODRZUĆ. NIE WSZYSTKIE OPINIE SĄ PRAWDZIWE, WIEC MOŻESZ ZDECYDOWAĆ, CO ZAAKCEPTOWAĆ, A CO ZIGNOROWAĆ.
2. NIE PRZERWYWAJ. MOŻESZ SIE ZGODZIĆ LUB NIE, ALE TRZEBA POZWOLIĆ LUDZIOM SKOŃCZYĆ WYPOWIEDŹ.
3. NIE TŁUMACZ SIE. NIE SZUKAJ POWODÓW ANI NIE STARAJĄ SIE OBALIĆ OPINI.

PRZED WYKONANIEM ĆWICZENIA NALEŻY WYBRAĆ KONKRETNY ASPEKT PRACY W GRUPIE, KTÓRY CHCESZ OCENIĆ I OTRZYMAĆ INFORMACJE ZWROTNE NA TEN TEMAT. NA PRZYKŁAD W CZASIE VIPS IN ACTION, W FAZIE LOKALNEJ W BUŁGARI, MIELIŚMY GRUPE MŁODYCH LUDZI, KTÓRZY UZGODNILI WSPÓLNĄ LISTE REGUŁ, KTÓRE MUSZĄ PRZESTRZEGAĆ PODCZAS ICH WSPÓLNEJ PRACY. I CHCIELIŚMY TO OCENIĆ I OTRZYMAĆ INFORMACJE ZWROTNE NA TEN TEMAT.

KROK 1: PO ROZPOCZECIU PRACY Z OKREŚLONĄ GRUPĄ, NIECH UCZESTNICY WIEDZĄ, ŻE WYBRANY KONKRETNY ASPEKT SVOJEJ PRACY ZOSTANIE OCENIONY NA KONIEC I ŻE UCZESTNICY ZOSTANĄ POPROSZENI O PODANIE INFORMACJI ZWROTNEJ O SOBIE NAWZAJEM. WYJAŚNIJ, CO TO JEST INFORMACJA ZWROTNA.

KROK 2: NA KONIEC WSPÓLNEJ PRACY LUB PO ZAKOŃCZENIU OKREŚLONEGO ETAPU, ZBIERZ GRUPE NA SESJE INFORMACJI ZWROTNEJ. WYJAŚNIJ JESZCZE RAZ, CZYM ONA JEST I BARDZO WYRAŹNIE OKREŚL ZASADY WYPOWIEDZI. PODAJ PRZYKŁAD INFORMACJI ZWROTNEJ.

KROK 3: JEŚLI GRUPA JEST DUŻA, PODZIEL JĄ NA MNIEJSZE GRUPY I POPROŚ UCZESTNIKÓW, ABY PODALI INFORMACJE ZWROTNE SÓBIE NAWZAJEM. WIEKSZE GRUPY MOGĄ ZABURZYĆ UCZCIWOŚĆ I UTRUDNIĆ OTRZYMYWANIE INFORMACJI ZWROTNEJ. UPEWNIJ SIĘ, ŻE WSZYSCY TRZYMAJĄ SIĘ ZASAD I LUDZIELAJĄ INFORMACJE ZWROTNE NA TEMAT KONKRETNEGO WYBRANEGO ASPEKTU (NA PRZYKŁAD, CZY PRZESTRZEGALIŚMY UZGODNIONYCH ZASAD WSPÓŁPRACY).

KROK 4: NA KONIEC ZAPYTAJ LUDZI, JAK SIE CZUJĄ, CZY WIDZĄ SENS DAWANIA / OTRZYMYWANIA INFORMACJI ZWROTNEJ I JAK MOŻNA JĄ WYKORZYSTAĆ W PRZYSZŁOŚCI, W RZECZYWISTYCH SYTUACJACH.

KROK 5: "NA KONIEC ZAPYTAJ UCZESTNIKÓW JAK SIE CZUJĄ I CZY WIDZĄ SENS W DAWANIU-OTRZYMYWANIU FEEDBACKU (OPINII ZWROTNEJ) I W JAKI SPOŚÓB MOGĄ GO WYKORZYSTAĆ W PRZYSZŁOŚCI I W SYTUACJACH ŻYCIOWYCH.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TO ĆWICZENIE WYPRÓBOWAĆ?

- *Bardzo ściśle przestrzegaj zasad dawania i otrzymywania informacji zwrotnej. Nieudana sesja może zniszczyć dynamikę grupy i wywołać konflikty międzyludzkie.*
- *Podejdź do uczestników ostrożnie. Niektórzy z nich będą się bać otrzymania informacji zwrotnej. Nie wolno ich do tego zmuszać! Wy tłumacz, dlaczego informacja zwrotna jest ważna.*
- *Kiedy przeprowadziliśmy to ćwiczenie, uczestnicy byli najpierw niechętni. Zachęciliśmy ich do dyskusji na ten temat i w końcu doszliśmy do porozumienia, że nie powinni się bać sprawdzić, czy przestrzegali opracowanych i uzgodnionych zasad.*

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEGO ĆWICZENIA?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPE?

Uczestnicy mogą być nieco zestresowani w trakcie i tuż po sesji, zwłaszcza ci z nich, którzy spotykają się z mechanizmem informacji zwrotnej po raz pierwszy. Jednak ćwiczenie wspiera refleksję i ocenę, ponieważ każdy (kto chce) otrzymuje temat do przemyślenia. Refleksja jest również oparta na udzielaniu informacji zwrotnej innym. Ćwiczenie to pomaga również zdobywać kompetencje do dawania i

Zrobione przez PRO
EUROPEAN NETWORK
BULGARIA



MY NOTES

OPOWIEŚCI

KIEDY I DLACZEGO

TEN SPOSÓB JEST DOBRY BY ZAKOŃCZYĆ PROCES, W KTÓRY UCZESTNICY BYLI ZAANGAŻOWANI PRZEZ DŁUŻSZY OKRES CZASU – DŁUŻSZEJ INICJATYWY ZŁOŻONEJ Z KILKU WARSZTATÓW LUB JAK W TYM PRZYPADKU – NA KOŃCU PROJEKTU. MOŻNA BY UŻYĆ TEJ METODY DO NASTĘPUJĄCYCH CELÓW:

- ABY DAĆ PRZESTRZEŃ, CZAS I NARZEDZIA DLA UCZESTNIKÓW DO REFLEKSJI NA TEMAT PROCESU I ICH ROLI W NIM;
- ABY ZEBRAĆ INFORMACJE ZWROTNE OD UCZESTNIKÓW NA TEMAT I SAMOPOCZUCIA W TYM PROCESIE;
- ABY UMOŻLIWIĆ UCZESTNIKOM SAMO-OCENĘ WŁASNEJ NAUKI, BY ZOBACZYLI ZMIANY W SOBIE;
- ABY ŚWIAT SIE DOWIEDZIAŁ, JAKIE ZMIANY ZOSTAŁY ZAINSPIROWANE REALIZOWANĄ DZIAŁALNOŚCIĄ;

JAK SIE PRZYGOTOWAĆ PRZED ZASTOSOWANIEM TEJ METODY?

POMYŚL O ZESTAWIE PYTAŃ, KTÓRE MOGĄ POMÓC UCZESTNIKOM STWORZYĆ ICH WŁASNĄ OPOWIEŚĆ. ZAPLANUJ WYSTARCZAJĄCO DUŻO CZASU NA ZASTANOWIENIE SIE I STWORZENIE ICH HISTORII. ZBIERZ FILMY, ZDJĘCIA LUB INNE MATERIAŁY Z PROCESU, KTÓRY UCZESTNICY MAJĄ OCENIĆ.

KROK 1: ZRÓB PRZEGLĄD PROJEKTU / DZIAŁANIA / WARSZTATÓW, NA TEMAT KTÓRYCH CHCESZ ZEBRAĆ OPINIE. PRZYPOMNIJ UCZESTNIKOM WSZYSTKIE WAŻNE ETAPY I JAKIE WYNIKI ZOSTAŁY OSIĄGNIĘTE. JEŚLI TO MOŻLIWE, POKAŻ ZDJĘCIA, FILMY LUB INNE MATERIAŁY, KTÓRE POWSTAŁY W RAMACH TEGO PROCESU. TO POMOŻE I ZAINSPIRUJE UCZESTNIKÓW.

KROK 2: PRZEDSTAW ZESTAW PYTAŃ, KTÓRE UCZESTNICY MAJĄ PRZEMYŚLEĆ. DAJ IM WYSTARCZAJĄCO DUŻO CZASU NA INDYWIDUALNĄ PRACĘ I PRZYGOTOWANIE KOMENTARZY. ZACHEĆ ICH DO KORZYSTANIA Z MIEJSC, KTÓRE IM SIE PODOBAJĄ I W KTÓRYCH CZUJĄ SIE KOMFORTOWO – MOGĄ WYJŚĆ NA ZEWNĄTRZ, USIĄŚĆ W KAWIARNI, PARKU LUB NA PLAŻY (JEŻELI JEST DOSTĘPNA!). POWINNI WYKORZYSTAĆ TEN CZAS, ABY NAPISAĆ SWOJE KOMENTARZE/OPOWIEŚCI.

KROK 3: ZBIERZ WSZYSTKICH RAZEM I PRZEDYSKUTUJJCIE, JAK WYGLĄDAŁ PROCES TWORZENIA. JEŚLI KTOŚ CHCIAŁBY PODZIELIĆ SIE SWOIMI WYNIKAMI PRZED WSZYSTKIMI, ODDAJ MU GŁOS.

CO BYŚ PORADZIŁ TWOIM KOLEGOM, KTÓRZY CHCIELIBY TE METODE WYPRÓBOWAĆ?

Niektóre pytania można zadać uczestnikom, aby pomóc im w tworzeniu ich opowieści:

- ☑ Przenieś się wstecz i postaraj się przypomnieć sobie, dlaczego zdecydowałeś się dołączyć do projektu / działania? Pomyśl teraz - czy było warto?
- ☑ Pomyśl o częściach projektu / działania, które zostawiły najsilniejsze wspomnienia w pamięci lub wywołały na tobie największe wrażenie. Które to momenty i dlaczego?
- ☑ Pomyśl o czasie, gdy czułeś się naprawdę podekscytowany i zadowolony z bycia częścią tego procesu? Kiedy to było i dlaczego?
- ☑ Pomyśl o czasie, gdy czułeś się zawiedziony i rozczarowany? Kiedy to było i dlaczego?
- ☑ Czego najważniejszego nauczyliśmy się w trakcie tego procesu?
- ☑ Czego jeszcze się nauczyłeś?
- ☑ Czy coś się w tobie zmieniło w tym procesie? Co?

Jeśli planujesz korzystać z powstałych opowieści publicznie (opublikować czy umieścić je w raporcie), niech uczestnicy wiedzą o tym wcześniej i poprosz o ich zgodę. W tym przypadku możesz też nagrać wideo-opowieści tych, którzy nie wstydzą się wystąpić przed kamerą. Wideo-opowieści mogą być bardzo silnym narzędziem promocji!

Użyliśmy tej metody podczas ostatniego spotkania podczas projektu VIPS In Action. Otrzymaliśmy opowieści od kilku naszych VIPów. Zobacz na kolejnych stronach, jak zaangażowali się w projekt i jaką osobistą naukę wynieśli! To jest to, co mamy na myśli, mówiąc o zbieraniu owoców w czasie jesieni! I to jest także to, co uważamy za jeden z głównych „produktów” naszego projektu.

CO SIE DZIEJE PO ZASTOSOWANIU TEJ METODY?

JAK TO WPŁYWA NA GRUPĘ?

Podczas zadania uczestnicy mieli wystarczająco dużo czasu, aby zastanowić się nad swoim doświadczeniem i procesem uczenia się. Mają jaśniejsze wyobrażenie o tym, jak projekt / działanie wpłynął na nich; czy ich zmienił i jak; czy nauczyli się czegoś i czego? Są bardziej pewni tego, co im dało to doświadczenie.

W tym samym czasie ty - jako koordynator tego procesu - masz w swoich rękach wynik swojej pracy. Widać wyraźnie, jak proces rozpoczęty i prowadzony przez ciebie dotknął innych i jakie przyniósł zmiany. To dowód twojej pracy i pozywka do myślenia o tym, co można poprawić w przyszłości. W niektórych przypadkach referencje mogą być również narzędziem do promowania twojej pracy!

Zrobione
przez EPeKa
SLOWENIA





Pozwólcie, że się przedstawię: jestem Linda, mam 22 lata i pochodzę z Włoch. Po pierwsze muszę powiedzieć, że dołączyłam do projektu, gdy już trwał, prawie cała grupa znała się ze wcześniejszych doświadczeń w Bułgarii, a ja byłam jedną z nowych osób biorących udział w wymianie młodzieżowej w Hiszpanii. Głównym jej celem było wspólne zbadanie pewnych tematów, a ja pamiętam, że czułam się trochę nieswojo widząc osoby, które już wiedziały, co robić i czuły się bardzo komfortowo w tej sytuacji. Wszystko było dla mnie nowe - od reszty grupy aż po metody stosowane podczas działań. Jeszcze jedna rzecz, wiedzcie, że to był mój drugi projekt w życiu, a pierwszy z nich, w którym kompletnie nie znałam nikogo w mojej grupie. To był główny powód mojego zaniepokojenia i strachu. Pierwszego dnia, a dokładniej nocy, kiedy przyjechaliliśmy do Puntas de Calnegre, czułam się zagubiona, nikt prawie w ogóle nie zwracał na mnie uwagi, wszyscy byli rozproszeni w hostelu, a ja musiałam sama znaleźć swój pokój. Dwie piękne dziewczyny czekały w moim pokoju i to było trochę dziwne, do tej pory nigdy nie czułam się w ten sposób. Bałam się, że nie zrozumiemy siebie, mimo że mówiłyśmy w kilku językach: oczywiście po angielsku, hiszpańsku, francusku, a do tego one starały się nauczyć mnie własnego języka ojczystego - portugalskiego. MUITO BEM! Wszystko, co pamiętam to to, że zaczęłam czuć się bardziej komfortowo w całej sytuacji i na szczęście kilka dni później wszystko zaczęło iść w dobrym kierunku i rozpoczęły się warsztaty.

Każde działanie w mojej opinii było bardzo przydatne, a warsztaty każdej z grup narodowych były dobrze skonstruowane i jednocześnie zabawne, nawet jeśli nie było tak łatwo obronić jakiegoś argumentu. Z dnia na dzień przesady się rozwiewały, a my uczyliśmy się, jak się dzielić, współpracować, tworzyć i zmieniać nasze zdanie oraz nas samych. Moim zdaniem to doświadczenie zapaliło płomień się ciemności i teraz wiem, że powinnam skupić się bardziej na sobie, na moich emocjach, moich uczuciach i na tym, co może być lepsze dla mnie, a nie tylko na ludziach wokół mnie. Raz na jakiś czas dobrze jest wyjść z naszej strefy komfortu, aby naprawdę zrozumieć, kim się jest! I ten projekt naprawdę mi pomógł znaleźć prawdziwą Linde, mającą dużą rodzinę z całej Europy, która najpierw była bardzo niepewna co do swojej przyszłości, a teraz widzi swoją drogę swojej.

Kiko z Hiszpania

VIPS



Gdy pomyślę o tym, jak wziąłem udział w VIPS In Action, rozpoczęło się to w chwili, gdy dowiedziałem się o Cazalla Intercultural. Zawsze lubiłem wolontariat i podróże, więc kiedy usłyszałem o organizacji, która wysyła ludzi za granicę jako wolontariuszy, znalazłem idealną alternatywę, by zrobić coś w moim życiu. W tamtym czasie byłem trochę zagubiony. Mieszkałem przez 3 lata u rodziców, pomagając ojcu w pracach w terenie i innych zadaniach, które nie trwały dłużej niż miesiąc. Następnie organizacja Cazalla Intercultural wysłała mnie na Litwę na półtora miesiąca w ramach Wolontariatu Europejskiego EVS. Poznałem tam "edukację pozaformalną" i zakochałem się w niej. Spędziłem tam wspólnie czas i przypomniałem sobie, jak to jest robić to, co akurat przychodzi do głowy w danej chwili. Zrozumiałem, co to doświadczenie uczenia się i jak działa edukacja pozaformalna.

Po powrocie, jako że spędziłem cudowny czas na Litwie, szukałem długoterminowego wolontariatu EVS, ale nie znalazłem nic i wróciłem do nudnej codziennej rutyny.

Wtedy dowiedziałem się o szkoleniu w Bułgarii i pomyślałem, że może to być interesujące ponownie znaleźć się w środowisku międzykulturowym. Więc złożyłem wnioszek i dostałem się do projektu.

Spotkałem innych hiszpańskich uczestników i okazało się, że byliśmy bardzo podobni. Dlatego byłem zaskoczony, kiedy zobaczyłem resztę grupy. Była tak zróżnicowana! My, ludzie od 15 do 30 lat, z różnych grup etnicznych, religii i krajów. Z jednej strony podobało mi się to, ale z drugiej strony myślałem, że z tego może wyniknąć niezły bałagan. Ale nie było go w ogóle. Nauczyłem się wiele od każdego rówieśnika, a wszyscy staliśmy się bardzo zżytą grupą w bardzo krótkim czasie. Także dowiedziałem się wiele o tym, jak być koordynatorem i jak przydatna jest edukacja nieformalna. I znowu byłem na właściwej drodze, a ze względu na lokalny wymiar projektu, nie straciłem jej.

W Hiszpanii zbudowaliśmy silny zespół. Mieliliśmy bardzo konkretny pomysł, więc pracowaliśmy nad nim i "warsztaty filmowe" powstały bardzo łatwo. Wymieniliśmy opinie i znaleźliśmy ładne miejsce do projekcji filmów. Mieliliśmy oczywiście również okresy słabości. Spodziewaliśmy się więcej uczestników, więc ciężko pracowaliśmy, aby rozreklamować warsztaty, ale nie odnieśliśmy sukcesu. Czasami myśleliśmy o rezygnacji, ale nigdy się nie poddaliśmy. Wreszcie, kiedy skończyliśmy, część uczestników postanowiła kontynuować projekt, z czego naprawdę jestem dumny.

W międzyczasie ja też wiele się nauczyłem. Przede wszystkim, że skarżenie się na problemy naszego społeczeństwa nie ma sensu, jeśli nie stara się ich rozwiązywać. Musimy zacząć od małych projektów, a z tego powstanie coś większego i zrobimy różnicę. "Nie myśl za dużo, tylko zrób jedną małą rzecz".

Podczas wymiany młodzieży w Lorce (Hiszpania) spodziewałem się spotkać moich przyjaciół i spędzić miło czas. Nie do końca tak było... Tym razem naprawdę zaangażowaliśmy się w warsztaty. Czułem dużą presję, bo warsztaty języka hiszpańskiego i stres wypchnęły mnie z mojej strefy komfortu. Wtedy poznałem siebie dogłębnie. Przystałem bezsensownie działać i ostatecznie znalazłem swoją życiową drogę. Ciężko pracując znalazłem szczęście. W tym samym czasie stworzyliśmy zżytą grupę ze starych i nowych przyjaciół, i razem świetnie się bawiliśmy. Znowu byłem pod wrażeniem, jak wiele rzeczy może się zdarzyć w tak krótkim czasie.

Na zakończenie projektu, mieliśmy końcowe spotkanie w Mariborze (Słowenia). To był czas, aby głębiej zaangażować się w setno projektu. Zrozumiałem sens całego projektu i wszystkich działań, które były dla naszych oczu niewidoczne. To był czas rozważania. Przedstawiliśmy różne rzeczywistości, w jakich organizacje działają w naszych krajach. I znowu za każdym razem uczyłem się czegoś nowego.

Na koniec stało się coś naprawdę pięknego. Z końcowego spotkania powstało wiele pomysłów na nowe projekty. "Koniec nic nie znaczy; czas nigdy się nie kończy, musisz tylko jak najwięcej z niego skorzystać".

Teraz znalazłem mój idealny projekt EVS. Jadę na Filipiny na dziesięć miesięcy, a dzięki VIPS In Action, czuję się gotowy, aby coś zmienić, gdziekolwiek jestem.

Roxana z
Rumunia

VIPS



Drogi czytelniku, mam na imię Roxana, jestem z Rumunii i od prawie pięciu lat jestem wolontariuszką w moim małym rodzinnym mieście, w naszej pozarządowej organizacji „Centrul de Voluntariat Resita”.

Byłam uczestniczką projektu VIPS In Action od początku do końca, po długiej przerwie od wolontariatu, bo byłam bardzo zajęta na mojej uczelni. Przed tym projektem uczestniczyłam w kilku innych projektach międzynarodowych, ale były dużo gorsze od tego. I to jest prawda.

Mimo, że na początku tego projektu byłam trochę nieśmiała i nie czułam się komfortowo z moim angielskim (ale w tym samym czasie czułam się bezpiecznie, ponieważ niektórzy uczestnicy mówili po angielsku tak samo jak ja). Jestem z siebie bardzo dumna, bo dotrwałam do końca, a teraz wierzę bardziej w siebie i w ludzi wokół mnie.

Ten projekt wiele dla mnie znaczy, ponieważ w bardzo krótkim czasie, który spędziliśmy razem w międzynarodowym towarzystwie (podczas szkolenia i wymiany młodzieżowej), i mimo wszystkich różnic między nami (np. kultura, osobowość, środowisko), bardzo szybko zżyliśmy się i byliśmy w stanie omawiać bardzo głębokie tematy i uczyć się od siebie nawzajem, bez powstrzymywania się od wyrażenia swoich opinii, bez wstydu lub dzielących nas granic. Jestem pewna, że każdy z nas nauczył się co najmniej jednej ważnej rzeczy i odkrył coś o sobie i naprawdę wyszedł poza swoją strefę komfortu, tak jak ja.

Aby dać Ci kilka przykładów tego, czego się dowiedziałam, mogę powiedzieć, że nauczyłam się przygotowywać warsztaty w bardziej profesjonalny sposób. Nie jest dobrze mieć duże oczekiwania, aby nie być bardzo rozczarowanym, jeśli się ich nie osiągnie. Kiedy musieliśmy przygotować lokalne warsztaty, mieliśmy wiele skomplikowanych pomysłów, które trudno było zrealizować w praktyce, w rzeczywistości.

Potem dowiedziałam się, że czasami dobrze jest po prostu zacząć robić cokolwiek, nie zwracając zbyt wiele uwagi na obawy, po prostu trzeba skoczyć na głęboką wodę i zobaczyć co się stanie. Nauczyłam się też, aby nie „szufladkować” innych, nie oceniać ich bezpodstawnie, a także żeby nie być tak pesymistyczną, jaką zwykle jestem. Przeszłam przez długi proces uczenia się i również wzięłam udział w spotkaniu podsumowującym projekt, ponieważ zrozumiałam lepiej, jak to działa, jak trudno jest zorganizować długi proces uczenia się. Również zobaczyłam, jak dobrze jest spojrzeć wstecz i zobaczyć, jak bardzo się rozwinęłam, o ile bardziej teraz jestem pewna siebie. Jestem przekonana, że wiele rzeczy, których się nauczyłam, nie stało się bez powodu. Dziękuję VIPS In Action za istnienie!

**Luis z
Portugalia**



VIPS

Cześć, mam na imię Luís, mam 25 lat i będę mówić o moim doświadczeniu w tym projekcie.

Włączyłem się w ten projekt od szkolenia, które odbyło się w Bułgarii. Byłem podekscytowany możliwością spotkania tak wielu ludzi z różnych krajów, gdyż jesteśmy podobni do siebie, choć każdy z nas jest wyjątkowy. Pochodzimy z innego środowiska, ale szybko staliśmy się ogromną rodziną! Podczas tego szkolenia dowiedziałem się, jak uczyć w nieformalny sposób, działając wspólnie z uczestnikami i rozwijając dobre warunki współpracy. To było naprawdę ciekawe, ponieważ jest to coś, co będę chciał robić w moim życiu.

Minęło kilka miesięcy i pojechałem na Wymianę Młodzieży w Hiszpanii!

Po raz kolejny mogliśmy być razem, także z nowymi ludźmi! Na tej wymianie młodzieży każde państwo przygotowywało warsztaty, na których zaprezentowało siebie. To było trudne zadanie, byłem zdenerwowany i niespokojny, ale nasza wielka rodzina wspierała mnie i każdy z nas, byśmy przeprowadzili świetne warsztaty. Nauczyłem się tak wielu rzeczy od innych osób.

Nie wiedziałem, czego się następnie spodziewać. Miałem szczęście, w ostatnim momencie, zostać zaproszonym do uczestnictwa w ostatnim spotkaniu ewaluacyjnym. Udało mi się zobaczyć jak to wszystko działało „od kulis”, jak komunikować się i pracować w zespole, aby stworzyć wielki projekt. To było naprawdę inspirujące! Po zakończeniu projektu jest mi smutno, ale równocześnie czuję się bardzo zmotywowany, aby stworzyć mój własny projekt! To jest coś, co chciałbym robić w przyszłości - pragnę stać się mentorem dla innych młodych ludzi!

W PROJEKCIE VIPS IN ACTION BRALI UDZIAŁ:

Hasłem stowarzyszenia CAZALLA INTERCULTURAL jest "Zmianianie edukacji, by zmienić Świat". Cazalla oferuje szeroką gamę aktywności poprzez szkolenia i edukację, projekty wolontariatu, Biuro Mobilności (biuro informacji dla młodzieży i migrantów), działania mające na celu uwrażliwianie społeczne - lokalne projekty koncentrujące się na podnoszeniu świadomości (edukacja na rzecz prawa człowieka, dyskryminacji, rasizmu) na lokalnym, krajowym, europejskim i międzynarodowym poziomie. Główne obszary pracy to edukacja na rzecz prawach człowieka, edukacja międzykulturowa, uczestnictwo młodzieży, przemoc na tle płci i spójność społeczna.

C/ Corredera 36 bajo, 30800 Lorca, SPAIN

E-mail: tea@cazalla-intercultural.org

Web: <http://cazalla-intercultural.org>

facebook: <http://www.facebook.com/cazalla.intercultural>



Rato - Stowarzyszenie na rzecz Kultury i Promocji Nauki [ADCC] jest prawnie uznaną organizacją młodzieżową, która rozwija inicjatywy i projekty promujące Społeczeństwo Zinformatyzowane.



Oficina da Juventude do Miratejo

Rua Adriano Correia de Oliveira, 8, 1º Miratejo

2855-227 Corroios

Stacjonarny: +351212275684 [Oficina da Juventude do Miratejo]

Komórkowy: +351933778414 [Rato-ADCC]

Web: www.rato-adcc.pt

facebook: <https://www.facebook.com/ratoadcc>

Vicolocorto jest pozarządowym stowarzyszeniem typu non profit utworzonym w 2006 roku z siedzibą w Pesaro, we Włoszech. Specjalizuje się w pracy z młodzieżą i dziećmi w zakresie pozaformalnego i pozaszkolnego kształcenia, edukacji międzykulturowej, promowania mobilności młodzieży, wolontariatu oraz uczestnictwa młodzieży, a także analizy i badań polityki i działań młodzieżowych.



Via mazzolari, 8 - 61122 Pesaro. Italy

email: info@vicolocorto.org

web: www.vicolocorto.org

blog: <http://vicolocortini.wordpress.com/>

facebook: <https://it-it.facebook.com/pages/Vicolocorto/93355562833>

Dom Spotkań im. Angelusa Silesiusa został założony we Wrocławiu (Polska) w 1993 roku. Jesteśmy instytucją edukacyjną pracującą z młodzieżą lokalną i międzynarodową. Pracujemy z młodzieżą z różnych kultur, środowisk społecznych, wyznań. Nasza misja to osobiste i zespołowe dążenie do nieustannego podnoszenia standardów pracy, a nadrzędnym celem naszego działania jest pomoc młodym ludziom we wszechstronnym rozwoju. Pracujemy z innymi w duchu tolerancji, otwartości i szacunku, a zależy nam szczególnie na tych, dla których wejście w życie społeczne jest utrudnione ze względu na pochodzenie, braki w edukacji, środowisko.



Dom Spotkań
im. Angelusa Silesiusa

facebook: <https://www.facebook.com/domspotkan?fref=ts>

E-mail: angelus@silesius.org.pl

Centrum Wolontariatu "Resita" zostało przekształcone z projektu w ramach partnerstwa pomiędzy lokalnymi organizacjami pozarządowymi i gminy, w organizację mającą na celu promowanie edukacji pozaformalnej i uczestnictwo młodzieży poprzez zaangażowanie w wolontariat, a także w celu wzmocnienia zdolności organizacji pozarządowych do świadczenia usług lokalnej społeczności. Centrum zarządza zasobami lokalnych wolontariuszy, realizuje własne działania oraz wspiera inicjatywy młodzieżowe.



**CENTRUL
DE VOLUNTARIAT
REȘITA**

Telefona/ Fax: +40 255 224033

E-mail: voluntariat_resita@yahoo.com

Web: www.voluntariat-resita.ro

facebook: <https://www.facebook.com/centruldevoluntariat.resita>

320100 Resita, Petru Maior nr.2 cam.220, Caras-Severin, România

Pro European Network (Pro Europejska Sieć) jest organizacją zarejestrowaną w Bułgarii w 2007 roku. Jej głównym celem jest angażowanie młodych Romów i nie-Romów w procesy uczenia się w celu wspierania ich rozwoju i aktywności obywatelskiej. Organizacja szczególnie zajmuje się tematyką dialogu międzykulturowego, integracji społecznej i praw człowieka.



Web: www.proeuropean.net

Facebook: www.facebook.com/penetwork

E-mail: info@proeuropean.net

EPEKA - Stowarzyszenie Badań Naukowych dla Sztuki, Kultury i technologii. Stowarzyszenie EPEKA powstało w 2008 roku. Działamy aktywnie na polu kultury, sztuki, młodzieży, wolontariatu, ekologii i edukacji. Jesteśmy również firmą działającą na rzecz rozwoju przedsiębiorczości społecznej.



Združenje Epeka, Koroška 8 2000 Maribor, Slovenija

E-mail: epeka@epeka.si

<http://epeka.si/>



Młodzież
w działaniu *vips in*



PROJEKT ZOSTAŁ ZREALIZOWANY PRZY WSPARCIU
FINANSOWYM KOMISJI EUROPEJSKIEJ. TA PUBLIKACJA
ODZWIERCIEDLA JEDYNIĘ STANOWISKO AUTORÓW I
KOMISJA EUROPEJSKA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI
ZA JAKIEKOLWIEK WYKORZYSTANIE INFORMACJI W NIEJ
ZAWARTYCH.



GRATULACJE... ZROBIŁEŚ TO!
I JAK BYŁO?



VIPuj dalej!!!